



mehr | farbig

Gestaltungsatelier · Sommersemester 2020 · Anda Manea

Der klassische Hochdruck (Linol- & Holzschnitt) wird fast immer automatisch mit der Farbe Schwarz in Verbindung gebracht. Expressionistische Holzdrucke wie z.B. die von Erich Heckel oder Ernst Ludwig Kirchner ploppen einem sofort in den Sinn, wenn man den Begriff Holzschnitt hört.

Dabei kann dieses Druckverfahren auch bezaubernde mehrfarbige Ergebnisse produzieren und damit wollen wir uns in diesem Gestaltungsatelier auseinander setzen. Für jede Farbe brauchen wir eine eigene Platte und die Art und Weise, wie man diese miteinander (über)drückt kann auch sehr unterschiedlich sein. Wir werden mehrere Arten davon in Form von kleinen Vorübungen ausprobieren, so dass Sie dabei ein Gefühl dafür entwickeln können, welche davon Ihnen am besten liegt.

Nach der ersten Ausprobier- und Technikverstehphase und dem Erlernen bzw. Üben des Farbenmischens (wir haben dafür nur die Grundfarben Rot, Gelb, Blau, Schwarz und Weiß zur Verfügung, d.h. Sie müssen sich jeden Farbton selbst anmischen) entscheidet jede / jeder Teilnehmer / in welches der Motive in das druckgrafische Endprodukt Einzug halten wird. Dies kann ein gebundenes Buch oder eine Mappe sein, je nachdem was innerhalb der Gruppe dafür gewählt wird. Es werden so viele davon hergestellt, wie es Teilnehmer gibt - so, dass am Ende des Kurses alle mit einem Exemplar nach Hause gehen dürfen und somit die besten Drucke aus dem Kurs Ihr Eigen nennen können!

Wer Lust hat auf ein analoges Arbeiten in der Werkstatt und dafür gerne Zeit investiert, ist in diesem Atelier genau richtig! Es können KD sowie auch IM Studenten/innen daran teilnehmen.