

# **stadtraum wahrnehmen und in einen innenraum transformieren**

dokumentation der arbeit im  
2. semester darstellen und gestalten

prof. mikala holme samsøe

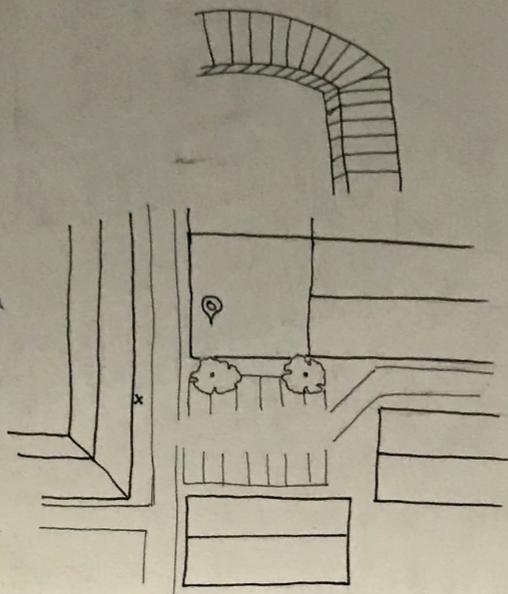


15. märz 2020 Ausgangssperre: such dir einen Stadtraum aus in deiner Nähe !

# analyse.

Pizzeria Roma, Darmstadt

- drei Geschossiger Anbau - Eckgebäude  
- anschließend 2 Geschossig
- schmale Anbaustraßen - kleiner Platz vor den Häusern - sowie Aufenthaltsort
- von 4 Seiten erschlossen (von 3 mit dem Anbau erschließbar)
- freiraum im Vergleich zu Gebäudehöhe relativ klein - Verhältnis 1:1
- Gebäude aus Mauerwerk - Fenster aus dunkleren Mauerstein
- Straßen aus Kopfsteinpflaster (Spielstraßen)
- Hinter dem Betrachter befindet sich ebenfalls Reihenhaus (Anbau)
- Die dargestellte Häuserreihe ist die südliche (Platz der ganzen Tag Sonnenbakterien)



## aufgabe

Im 2. Semester vertiefen wir, im Teilmodul Gestalten und Darstellen, die gestalterischen Fähigkeiten in einer Reihe von räumlichen Übungen, die einen künstlerischen Anspruch haben und bewusst auf die experimentellen, spielerisch-irrationalen und abstrakten Aspekte von Gestalt geben fokussieren.

Mit der Aufgabe „Stadtraum entdecken und in einen Innenraum transformieren“ üben Studierende grundlegende Aspekte der Konzeption und Gestaltung von Architektur. Ein Stadtraum wird mit Freihandzeichnungen analysiert und seine Merkmale werden in einen Innenraum transformiert.

### Inhalte

Konkret untersuchen wir archetypische Gestaltungselemente in der Architektur, wie Raum und Körper, Proportion, Kontrast, Rhythmus, Tageslicht, Farbe und stoffliche Wirkung, wie auch im Buch von Steen Eiler Rasmussen, dass wir im 1. Semester kennengelernt haben, beschrieben wird.

Die Studierenden erweitern somit ihr ästhetisches Begriffsrepertoire, lernen abstrakt zu denken und materielle, sowie immaterielle Eigenschaften mit analogen Darstellungsmethoden darzustellen.

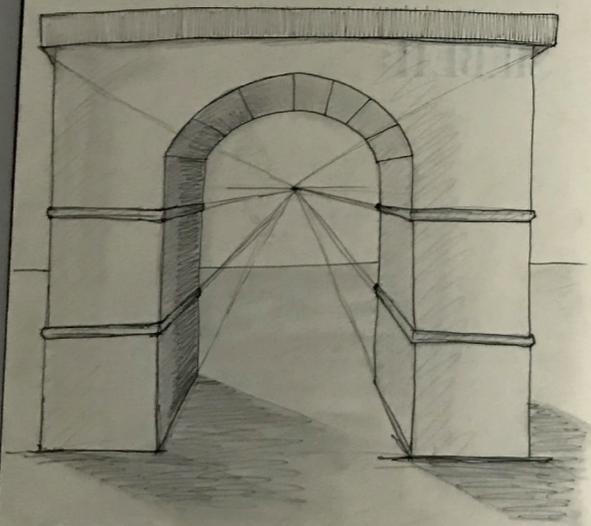
Die Fragestellungen und Aufgaben der Darstellungslehre stehen thematisch im Zusammenhang mit den Gestaltungsaufgaben.

Als grundlegendes architektonisches Handwerkzeug wird das Freihandzeichnen und Skizzieren vermittelt und geübt und ergänzt durch der Darstellungsmethode Modellfotografie. Digitale Werkzeuge für Grafik und Bildbehandlung werden introduziert und für die Präsentation benutzt.

“

Denk daran, dass  
Du keine perfekte  
Zeichnungen  
produzierst,  
sondern unfertiges  
und lockeres  
räumliches,  
perspektivisches  
Skizzieren übst.

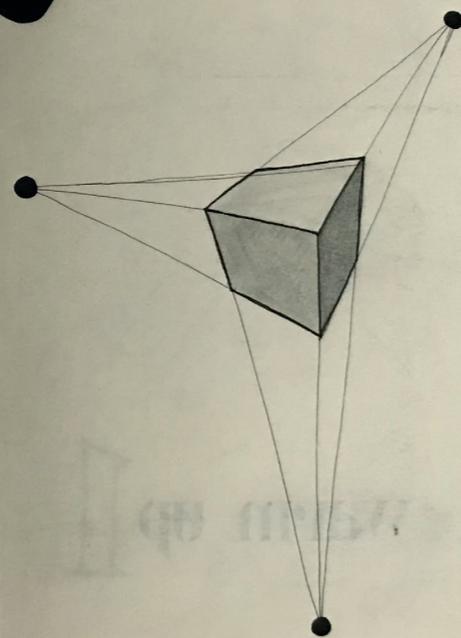
Zentralperspektive ...



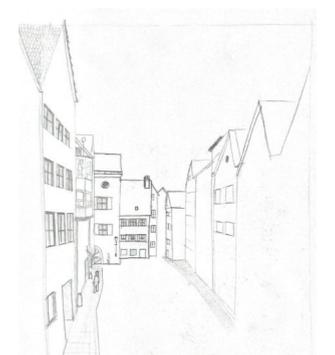
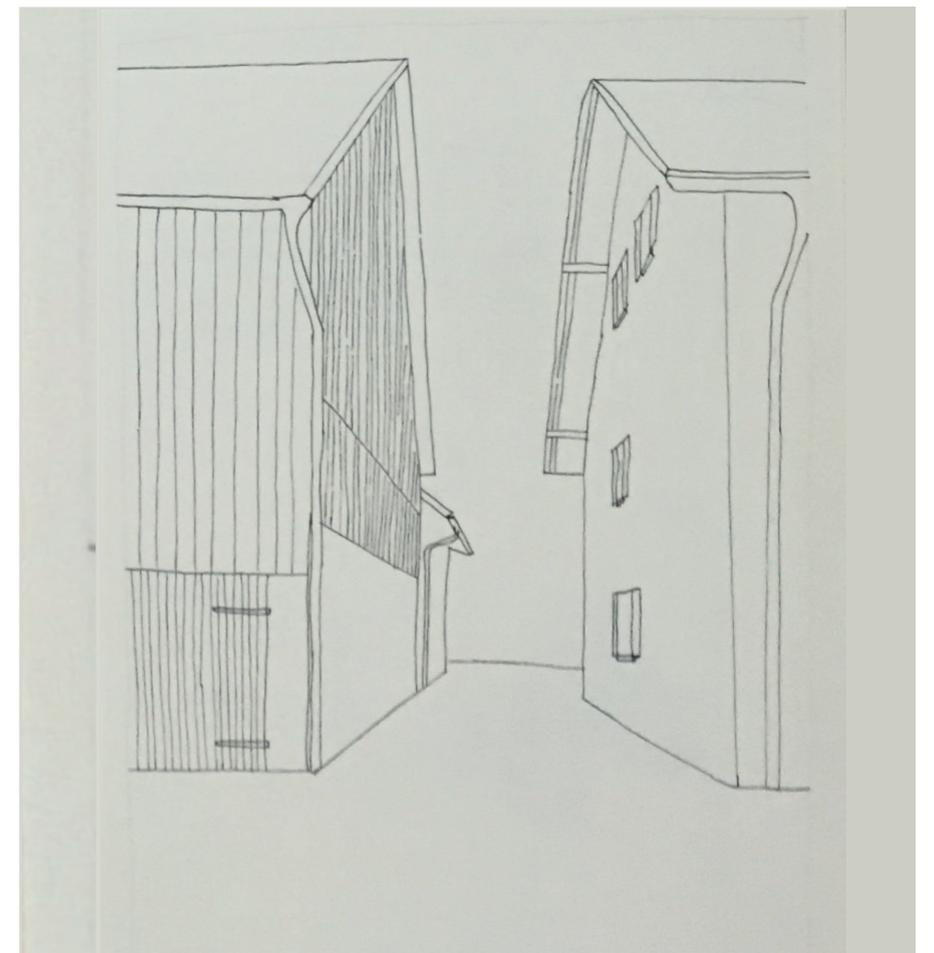
1450

&

Drei-Punkt-Perspektive .

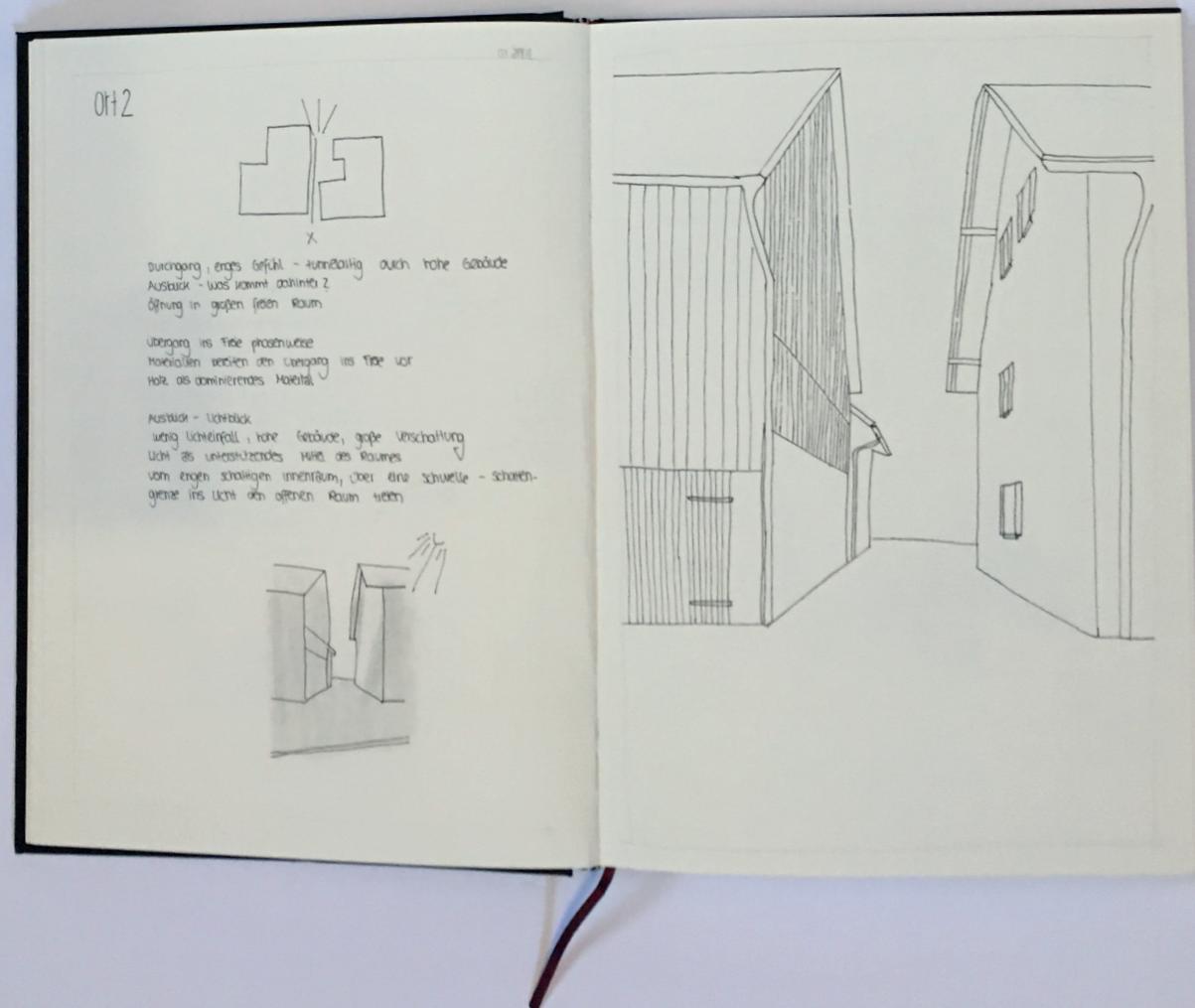


# freihandzeichnen - perspektive



“

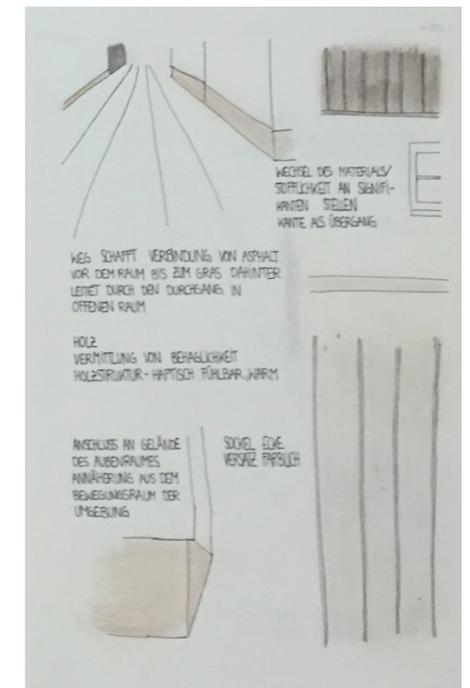
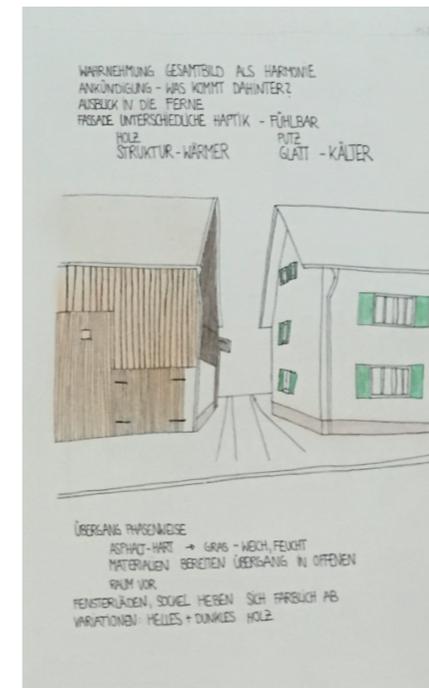
**Halte die räumlichen  
Prinzipien des Stadtraums  
fest: Proportionen,  
Dimensionen, Übergänge,  
Blickbeziehungen,  
Oberflächencharakter,  
Tageslicht....**



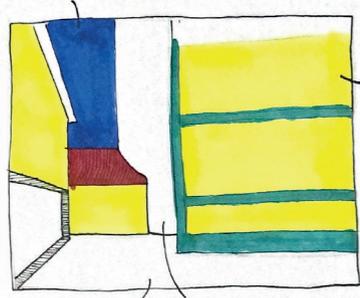
Schritt 2

Analyse durch Freihandzeichnen

# stadtraum wahrnehmen

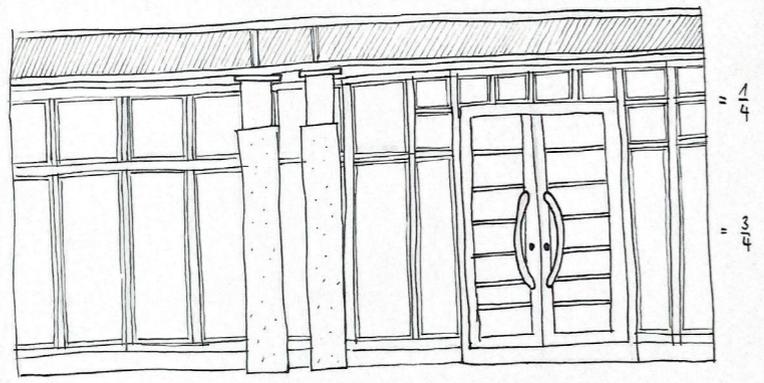


HIMMEL NIMMT FORM DES WEGES AUF



FARBEN  
ALLE WARMER TÖNE

EINTÖNIG / UNTERSCHIED IN STRUKTUR  
TURM NOCH HELLER

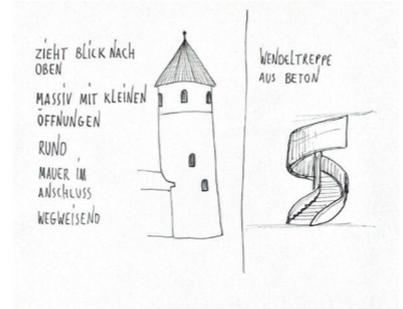


UNTERSTAND GEMÄLDE



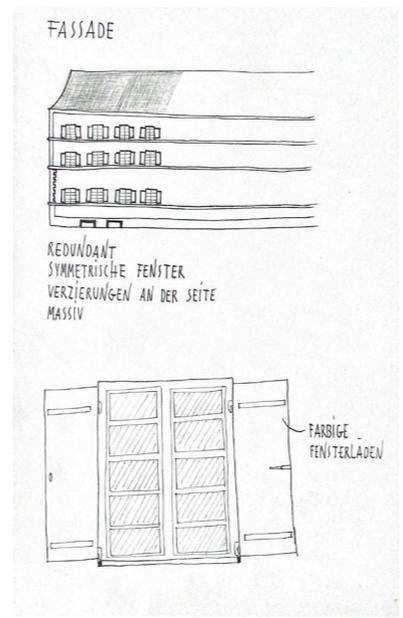
BIETET SCHUTZ  
GLASFRONT DURCHLÄSSIG  
DURCHGANG

ORGANISCHE FORM



ZIEHT BLICK NACH  
OBEN  
MASSIV MIT KLEINEN  
ÖFFNUNGEN  
RUND  
MAUER IM  
ANSCHLUSS  
WEGWEISEND

WENDELSTREPE  
AUS BETON



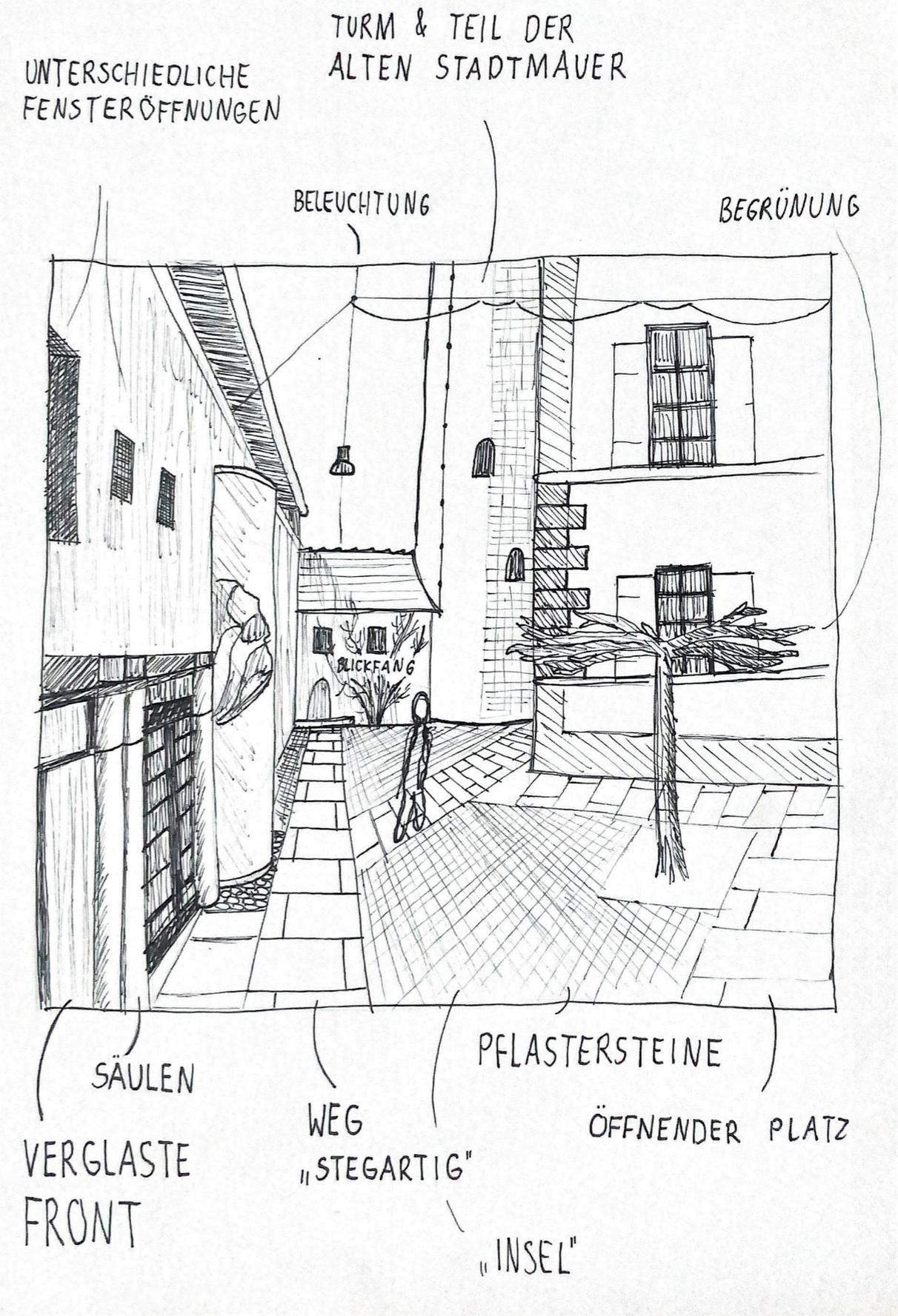
FASSADE

REDUNDANT  
SYMMETRISCHE FENSTER  
VERZIERUNGEN AN DER SEITE  
MASSIV

FARBIGE  
FENSTERLADEN

Schritt 2

Analyse durch Freihandzeichnen



UNTERSCHIEDLICHE  
FENSTERÖFFNUNGEN

TURM & TEIL DER  
ALTEN STADTMAUER

BELEUCHTUNG

BEGRÜNUNG

BLICKFANG

SÄULEN

PFLASTERSTEINE

VERGLASTE  
FRONT

WEG  
„STEGARTIG“

ÖFFNENDER PLATZ

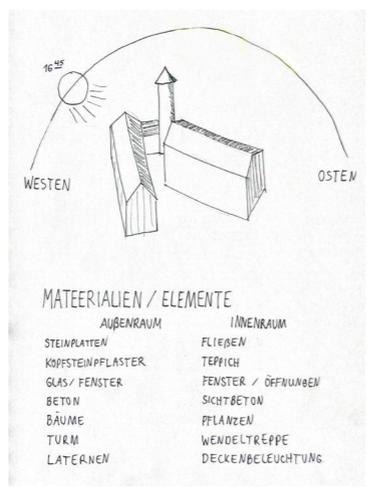
„INSEL“



VERSCHÄTTETE SEITE  
ÖFFNUNGEN DUNKLER

HELLSTER PUNKT

UNTERSTAND - DUNKELSTE STELLE



16:35  
WESTEN  
OSTEN

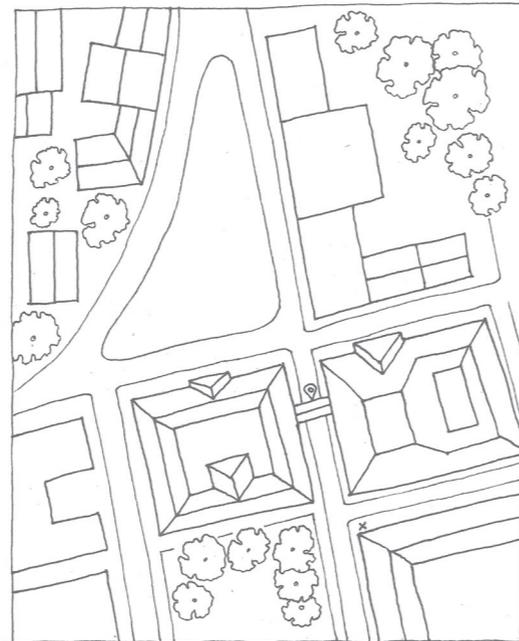
MATERIALIEN / ELEMENTE

- | AUßENRAUM         | INNENRAUM           |
|-------------------|---------------------|
| STEINPLATTEN      | FLIEßEN             |
| KOPFSTEINPFLASTER | TEPPICH             |
| GLAS / FENSTER    | FENSTER / ÖFFNUNGEN |
| BETON             | SICHTBETON          |
| BÄUME             | PFLANZEN            |
| TURM              | WENDELSTREPE        |
| LATERNEN          | DECKENBELEUCHTUNG   |

# analyse.

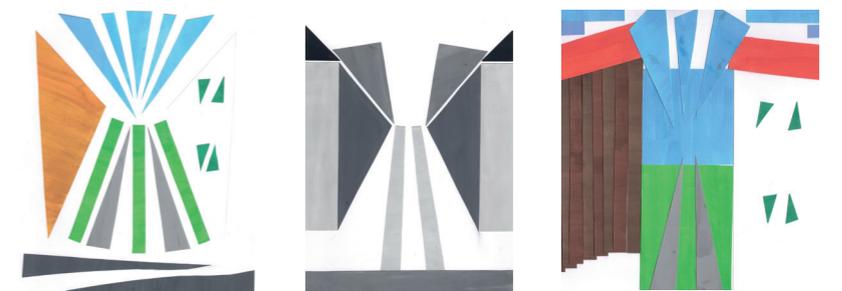
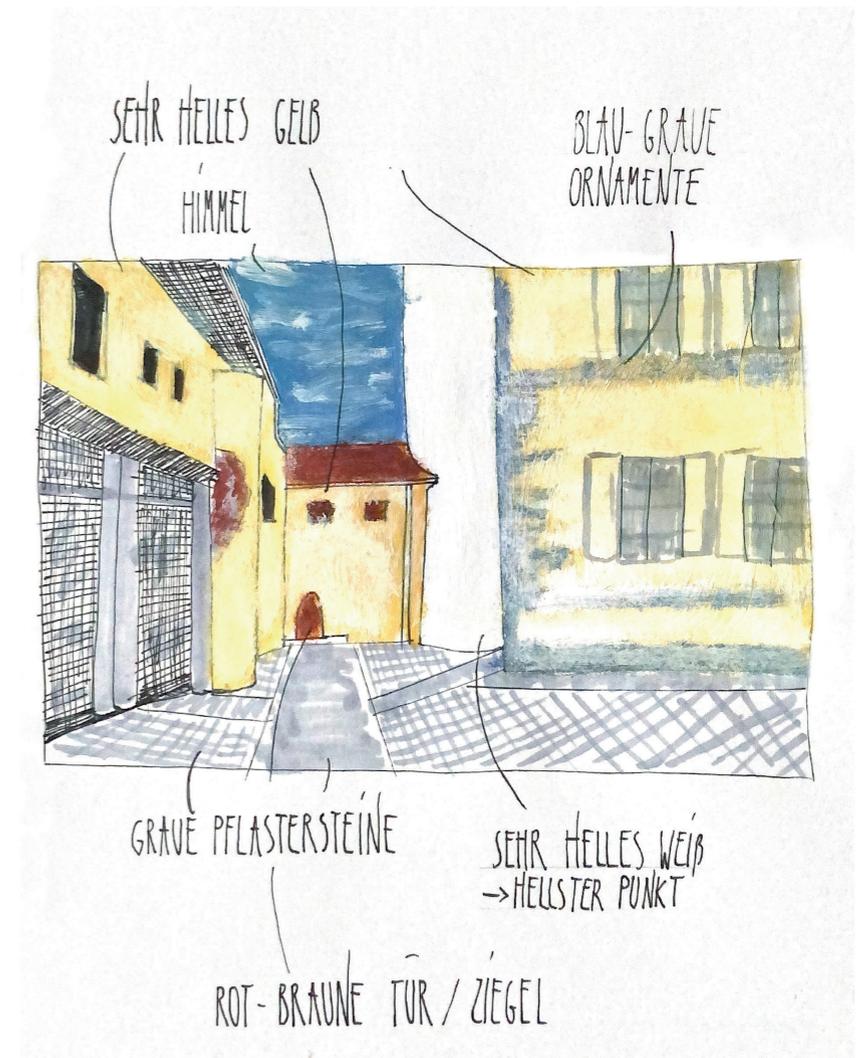
- altes Gerichtgebäude mit Blick auf zentralen Verkehrsknotenpunkt / Umschlagpunkt
- Beide Gebäude sind über Brücke miteinander verbunden
- Straße zwischen den Gebäuden (unter der Brücke) stark verschattet
- im Hintergrund öffnet sich Raum zu großem öffentlichen Platz → Lichtdurchflutet
- hinter dem Betrachter, sowie rechts befindet sich ebene Parkfläche (Freiraum/Grünfläche)
- Gerichtgebäude aus Mauerwerk, im unteren Bereich sehr dunkel, was „Schleusenwirkung“ verstärkt

Landgericht Darmstadt





# farbe im aussenraum



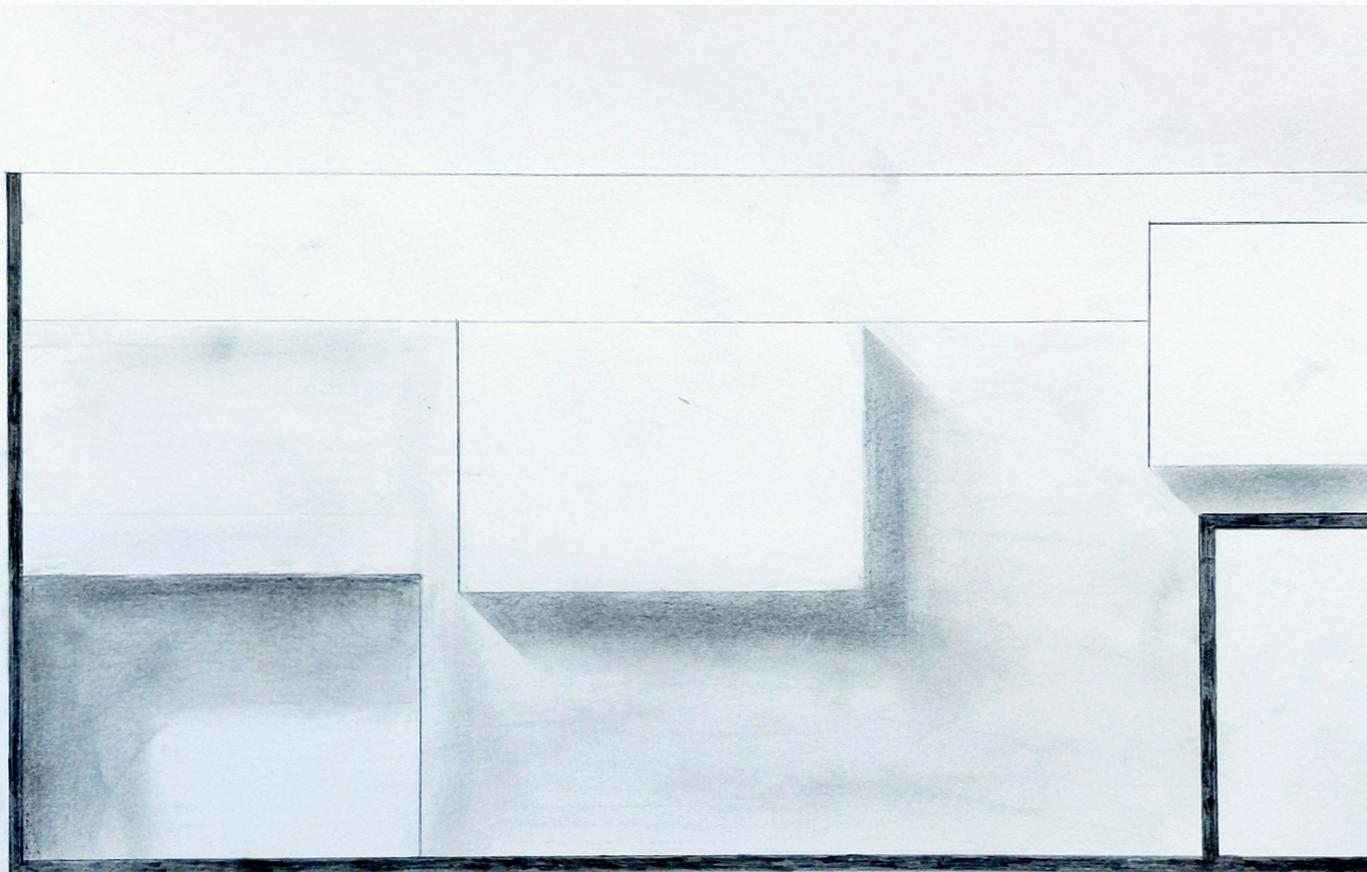
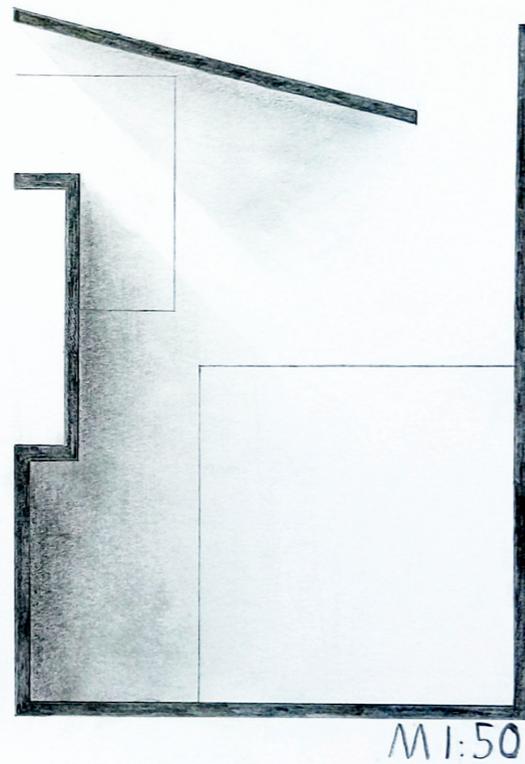
“

Halte die 7 Farb-  
kontraste von Itten  
skizzenhaft fest.  
Wandle deine  
Beobachtungen  
in einer Serie  
von abstrakten  
räumlichen Collagen  
um.

Die Vorstellung, dass  
wir uns durch einen  
Innenraum statt  
einen Außenraum  
bewegen,  
verdeutlichen die  
innenräumlichen  
Aspekte des  
Stadtraums.

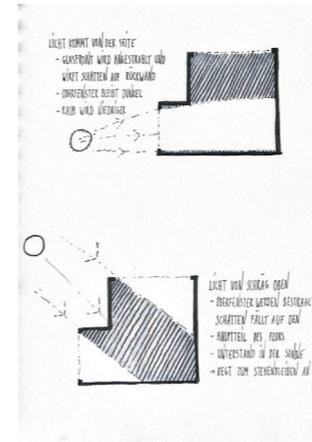
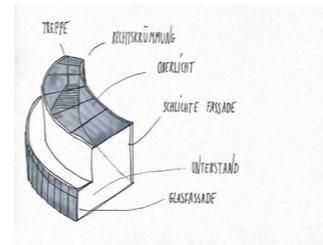
“

Dein Stadtraum wird nun in einen Innenraum transformiert. Arbeite in einem Prinzipschnitt und Grundriss und stelle Innenraum und Tageslicht dar



M1:50

# innenraum und tageslicht



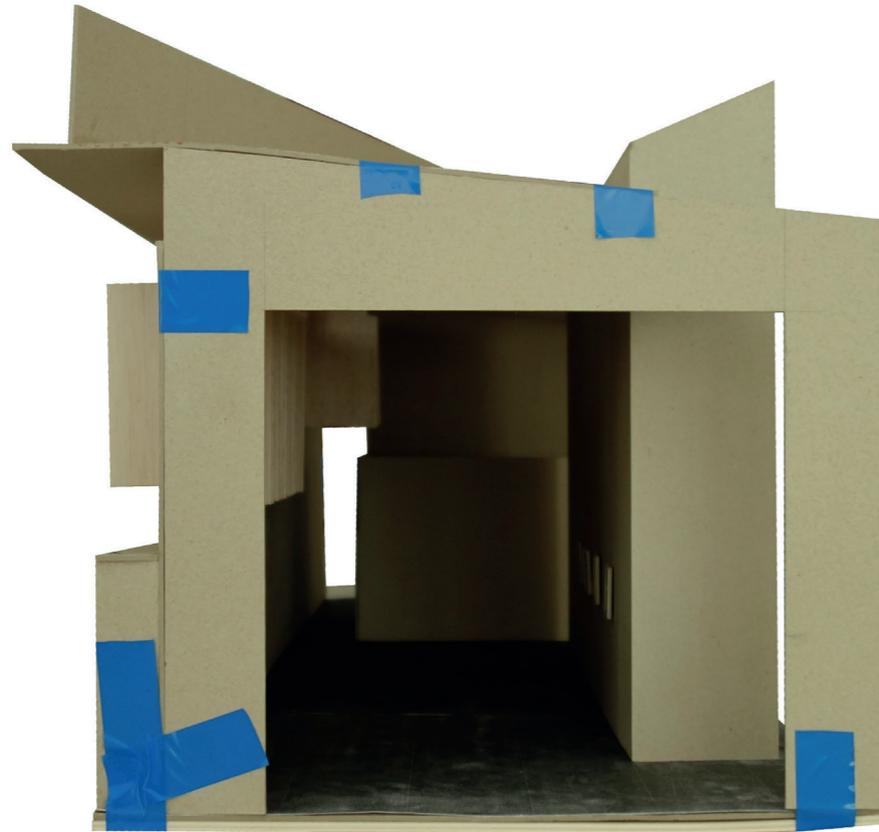
**TURM MIT STADTMAUER:**  
 DER TURM IST DAS HÖCHSTE DER UMLIEGENDEN GEBÄUDE. DIE FENSTER LASSEN DEN BLICK IMMER HÖHER WANDERN UND ÖFFNEN DEN RAUM NACH OBEN, WIE EINE TREPPE, DIE NACH OBEN DÜNNER WIRD.

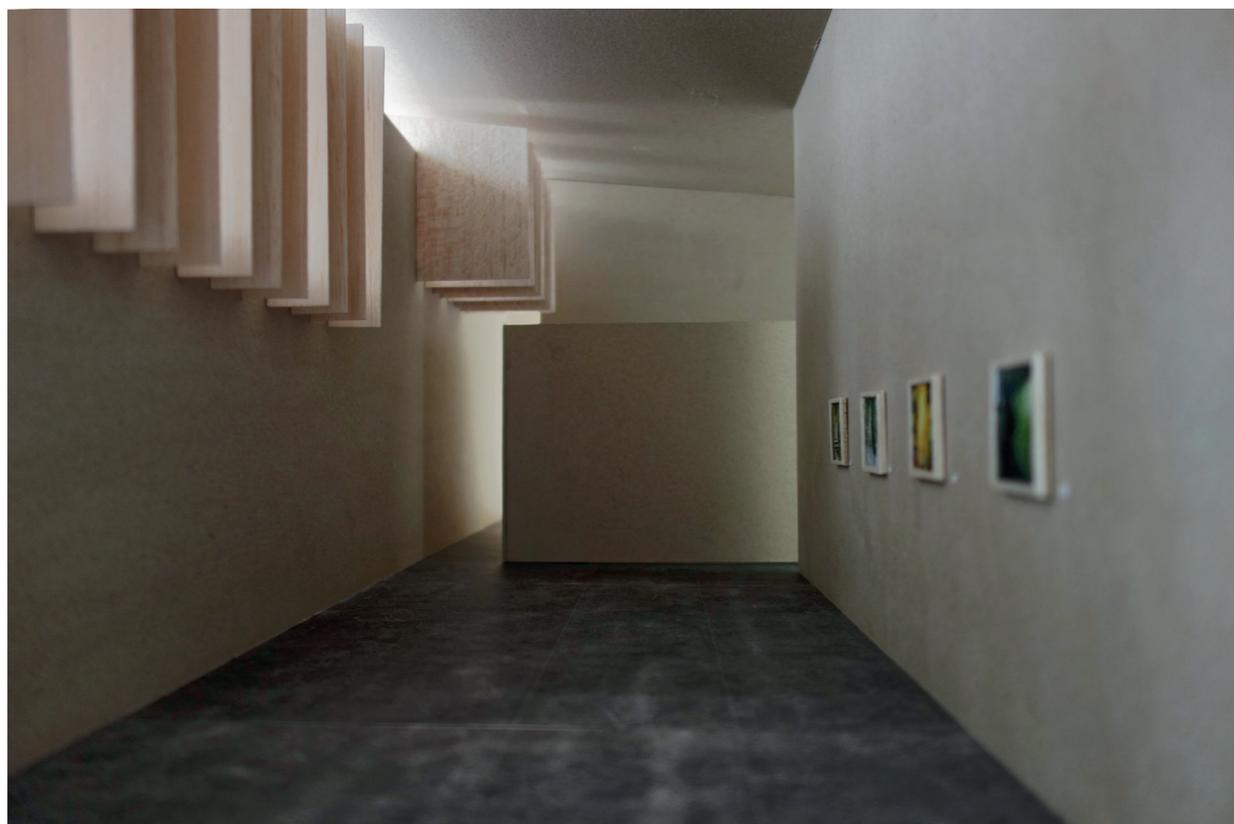
**BODENBELÄGE:**  
 DAS KOPFSTEINPFLASTER KENNZEICHNET DIE ORTE, WO MAN SICH LÄNGER AUFHALTEN KANN OHNE DEN VERKEHR AUFZUHALTEN

DIE STEINFLEBEN ZEIGEN DEN WEG, DER EINEN ZUM WEITERGEHEN VERLEITET.

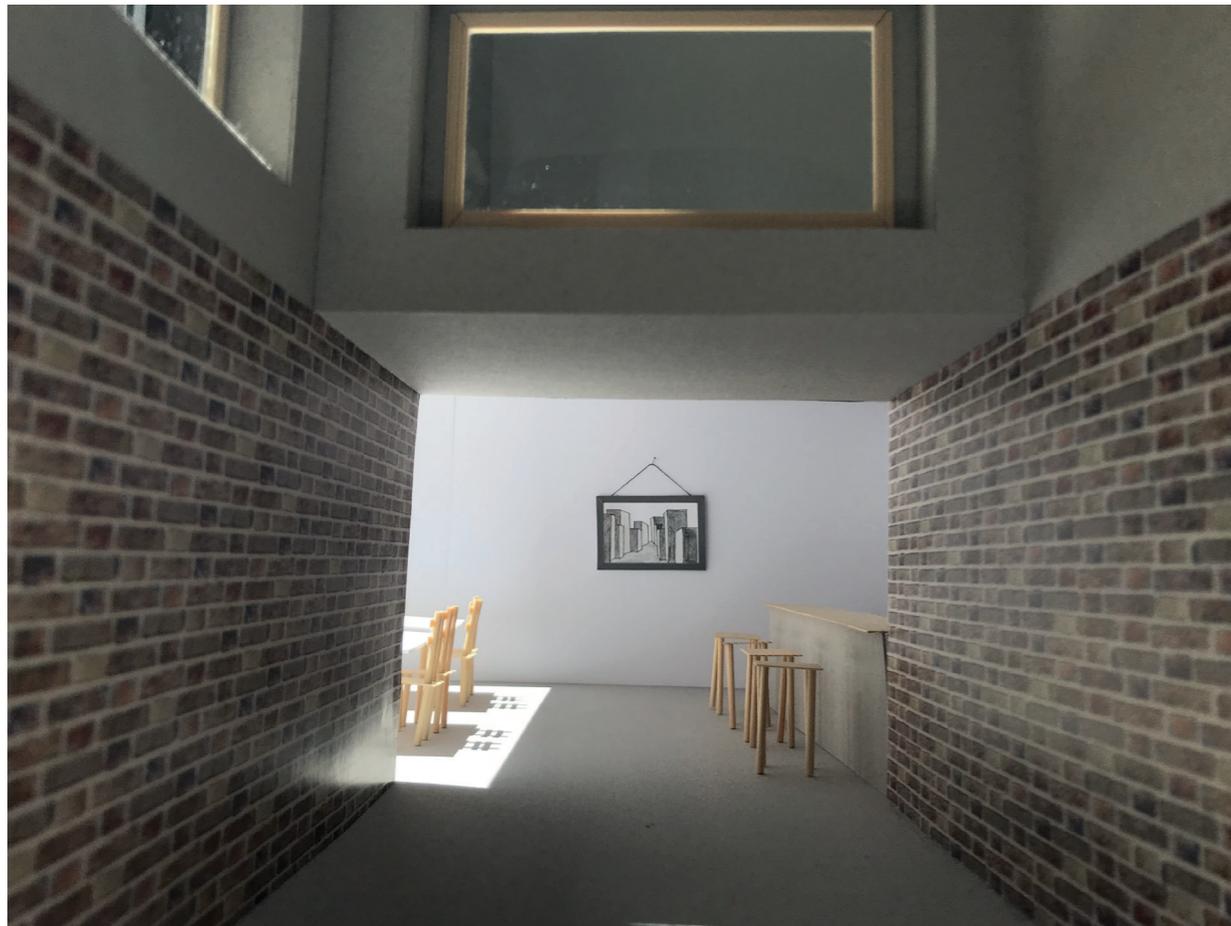
**LICHT:**  
 LICHT KOMMT VOR ALLEM AM SPÄTEN NACHMITTAG, WENN DIE SONNE ÜBER DER GASSE STEHT. NACHTS WIRD DIE GASSE DURCH LAMPEN BELEUCHTET, DIE AN SCHNÜREN ZWISCHEN DEN GEBÄUDEN HÄNGEN







Paula Bialon



Patricia Schrott



**stadtraum wahrnehmen  
und in einen  
innenraum  
transformieren**

dokumentation der arbeiten im  
2. semester darstellen und gestalten

**Studierenden**

Ben Welling  
Patricia Schrott  
Paula Bialon  
Robin Pohl

Studiengang Architektur  
Sommersemester 2020

**Professorin**

prof. mikala holme samsøe  
professur entwerfen und gestalten

fakultät für architektur und bauwesen  
hochschule augsburg

2021

**Professur Entwerfen und Gestalten**  
Mikala Holme Samsøe



**Hochschule Augsburg**  
University of Applied Sciences

Fakultät für Architektur und Bauwesen  
Studiengang Architektur