

Durch die Verbreitung der *Schreib-Maschine* im 19. Jahrhundert wird Schrift tippbar - Philosophen sprechen vom „Beginn der Moderne“. Die Nutzenden entfernen sich selbst mehr und mehr vom eigentlichen Schreibgerät und überlassen das Erzeugen der Buchstaben einer Maschine: „Die Schreibmaschine entreißt die Schrift dem Wesensbereich der Hand...“<sup>1</sup>. Der neue Apparat benötigt speziell angepasste Schriften. Durch Limitierung jener, entstehen Lettern mit gleicher Breite und mit speziellen Formmerkmalen - sogenannte *Monospace Schriften*. Im beginnenden 20. Jahrhundert reagieren die Schriftgießereien auf die zunehmende Benutzung und den Einfluß von Schreibmaschinen - sie stellen nun auch Schreibmaschinenschriften für den Bleisatz her.

Mit der digitalen Neuzeit haben sich *Typewriter Fonts* weiter emanzipiert und eine neue Daseinsberechtigung erhalten. Sie sind längst nicht mehr nur *Monospaced*, sondern auch in Erweiterungen wie *Duo-* und *Quattrospaced* anzutreffen (bis zu drei Kegelbreiten, je nach Buchstabenform).

Im Projekt setzen wir einen eigenen zeitgenössischen Entwurf einer solchen (Text)Schrift um und untersuchen die Vorteile dieser verschiedenen Kegelbreiten anwendungsbezogen.

Die Schrift soll in einem ausgebauten Zeichensatz entstehen und am Ende in einer gestalteten Schriftprobe gezeigt werden.



Designproject on Thursday  
Designprojekt am Donnerstag



Bild aus image from: Manual Halda Portable Typewriter

With the spread of the typewriter in the 19th century, writing became typeable - philosophers talk about the “beginning of modernism”. Users increasingly removed themselves from the actual writing instrument and left the creation of letters to a machine: “The typewriter wrested writing from the realm of the hand...“<sup>1</sup>. The new machine required specially adapted typefaces. By limiting these, typefaces of the same width and with special letter shapes were created - so-called monospace typefaces.

At the beginning of the 20th century, type foundries reacted to the increasing use and influence of typewriters - they now also produced typewriter fonts for hot metal typesetting.

With the digital age, typewriter fonts have emancipated themselves and acquired a new right to exist. They have long since ceased to be monospaced and can also be found in extensions such as duospaced and quattrospaced (up to three box widths, depending on the letter shape).

In the project, we will implement our own contemporary design of such a (text) typeface and explore the advantages of these different letter widths in relation to applications.

The typeface should be created in an extended character set. At the end, the font should be shown in a designed type specimen.

1. Zitat aus quote from: Stephan Braun, Topographien der Leere - Friedrich Nietzsche. Schreiben und Schrift, S. 211

!! Zur Info: Für die Nutzung der entsprechenden Fontsoftware wird ein MAC/OS benötigt !!  
!! Please note: A MAC/OS is required to use the corresponding font software !!  
The main language in the class is German, English partially.