

PLANTING FUTURE

Ausbildungszentrum und Forstfarm in Buhweju, Uganda



DesignBuild-Projekt planting future

DesignBuild-Project planting future

Technische Universität München
Department of Architecture
Lehrstuhl für Entwerfen und Konstruieren

Hochschule München
Fakultät für Architektur

Technische Hochschule Augsburg
Fakultät für Architektur und Bauwesen
Gebäudelehre und Entwerfen

Prof. Victoria von Gaudecker

In Zusammenarbeit mit in cooperation with
Uganda Martyrs University
Faculty of the Built Environment, Nkozi
Prof. Achilles Ahimbisibwe, Anthony K. Wako & Albert Bagabe

Kids of Africa: Kinderdorf Schweiz-Uganda
Swiss African Childrens Village
Plot 49 Bwerenga
P.O. Box 22117 Kampala
Uganda

Kids of Africa – Verein
Schiffbaustrasse 12
8005 Zürich
Schweiz



forstfarm_uganda



forstfarmuganda@tha.de



<https://www.kids-of-africa.com/projekte/berufsschule-in-afrika/>

<https://www.arc.ed.tum.de/lek/entwerfen/archiv/forstfarm-uganda/>

<https://www.tha.de/Architektur-und-Bauwesen/Planting-Future-Uganda.html>



Zeitlicher Projektablauf

Sommersemester 2018 Wintersemester 2018/19 Februar - März 2019	Entwurfsphase/ Bachelor-Arbeit Ausarbeitung und Konstruktion 1. Baustellenphase Bauleitung: Michael Arzberger.
Sommersemester 2019 Wintersemester 2019/20 Februar - März 2020	Aufbereitung und Weiterplanung Ausarbeitung Innenraum und Außenanlagen. 2. Baustellenphase, frühzeitig abgebrochen wegen der Corona-Pandemie. Bauleitung: Rebecca Farina Arnold, Michael Arzberger.
Sommersemester 2020 Wintersemester 2021/22 Februar - März 2022	Vorbereitung Ausstellung und geplante Bauphase im Sommer 2020 Ausarbeitung Stahlbau, Innenausbau und Außenanlagen. 3. Baustellenphase, Innenausbau und Landschaftsarchitektur. Bauleitung: Rebecca Farinan Arnold, Michael Arzberger, Elias Rubin, Anna Weisbrod.
Sommersemester 2023 Juli - Oktober 2023	Vorbereitung, Fundraising und Workshops 4. Baustellenphase: Bau des dritten Gästehauses, Pavillon und Baumflanzungen Bauleitung: Roland Miller.
Sommersemester 2025 Juli - Oktober 2025	Vorbereitung und Bau von Möbelprototypen in Augsburg 5. Baustellenphase, Möbelbau, Reparaturarbeiten, Bau eines Hauses für einen Farmer, Außenanlagen und Pflanzaktionen Bauleitung: Roland Miller



project timeline

Summer semester 2018
Winter semester 2018/19
February - March 2019

design phase/ bachelor thesis
elaboration and construction
1st construction phase
supervisor on site: Michael Arzberger.

Summer semester 2019
Winter semester 2019/20
February - March 2020

preparation and further planning
elaboration of interior and exterior design
2nd construction site phase, cancelled early due to corona pandemic.
supervisor on site: Rebecca Farina Arnold, Michael Arzberger.

Summer semester 2020
Winter semester 2021/22
February - March 2022

preparation of exhibition, planned construction phase in summer 2020
preparation of steel construction, interior fittings and outdoor facilities
3rd construction site phase interior and landscape architecture.
supervisor on site: Rebecca Farina Arnold, Michael Arzberger Elias Rubin, Anna Weisbrod.

Summer semester 2023
July - October 2023

preparation, fundraising and workshops
4th construction phase: Construction of third guest house, pavilion and planting of trees.
supervisor on site: Roland Miller.

Summer semester 2025
July - October 2025

preparation and construction of furniture prototypes in Augsburg
5th construction phase, furniture construction, construction of a house for a farmer, repair work, outdoor facilities, and planting activities
supervisor on site: Roland Miller

Inhaltverzeichnis
table of contents

planting future	planting future	13
Kann Architektur Entwicklung anstoßen?	can architecture initiate development	16
Die transformative Architekturausbildung	transformational architectural education	18
Einführung	introduction	22
Kinder in Uganda	kids of Uganda	26
Die Republik Uganda	the republic of Uganda	30
Aufforstung und Agroforstwirtschaft	Reforestation and Agroforestry	34
Entwürfe	designs	38
Konstruktion	construction	50
Vorbereitung	preparation	54
Zeitlicher Projektverlauf	project timeline	58
Bauphase I	1st construction phase	62
build together - learn together	build together - learn together	68
Bauphase II	2nd construction phase	72
Revue der Bauphasen	review of the construction phases	78
Bauphase III	3rd construction phase	82
Meine ASA-Erfahrungen	my ASA experience	94
Bauphase IV	4th construction phase	98
Der Pavillon	the pavilion	104
Bauphase V	5th construction phase	108
Anhang	appendix	116
Teilnehmer*innen	participants	128
Dank & Unterstützung	acknowledgement and support	140



planting future

Chancen die Zukunft zu kultivieren
opportunities to cultivate the future

Unsere Welt ist komplex und kompliziert. Es ist eine Herausforderung die vielfältigen oft entgegengesetzten Interessenslagen von Menschen und unterschiedlichen Kulturkreisen auszugleichen beziehungsweise interessen-gerechte Lösungen zu finden. Dies gilt zwischen einzelnen Personen, Familien, Vereinen, aber auch auf internationaler und politischer Ebene.

Gelingt dies nicht, können Krisen folgen wie wir es leider gerade wieder in der Ukraine und Israel erleben müssen.

Daher sollten wir bereit sein aufeinander zuzugehen, einander zu verstehen, zu respektieren und voneinander zu lernen. Gerade deshalb sind DesignBuild-Projekte wie planting future so wichtig.

Das gemeinsame Ziel - ein interkulturelles Projekt - kann nur gelingen, wenn alle Beteiligten konstruktiv „an einem Strang“ ziehen und allen Unterschieden zum Trotz bereit sind bei der Arbeit miteinander und voneinander zu lernen.

Our world is complex and complicated. It is a challenge to balance the diverse and often conflicting interests of people and different cultures and to find solutions that meet these interests. This applies families and associations, also on the international and political level.

If this does not succeed, crises may follow, as we have to unfortunately experience in Ukraine and Israel at the moment.

That is why we should be ready to approach each other, to understand and respect each other and to learn from each other - and that is also why DesignBuild-projects like planting future are so important.

The common goal - an intercultural project - can only succeed if everyone involved acts in concert constructively and is willing to learn with and from each other despite all differences.

Das Lernen geht dabei weit über das übliche Hochschulwissen in Theorie, Entwurf und Baukonstruktion hinaus. Es beinhaltet internationale Teambildung, Toleranz und Respekt füreinander. Zielführende, pragmatische Zusammenarbeit von Menschen aus unterschiedlichen Kulturen ist für mich im besten Sinne praktische Kulturbildung.

Diese eröffnet für alle von uns damit auch die Möglichkeit zu einer Herzensbildung.

Und hier schließt sich der Kreis: die Chance mithilfe des Projektes *planting future* die Zukunft zu kultivieren, gewinnt nicht nur die Hilfsorganisation Kids of Africa sondern auch unsere Freunde und Partner in Uganda. Diese Chance bekommen wir alle, die wir daran gearbeitet und teilgenommen haben, auch für unsere ganz persönliche Zukunft.

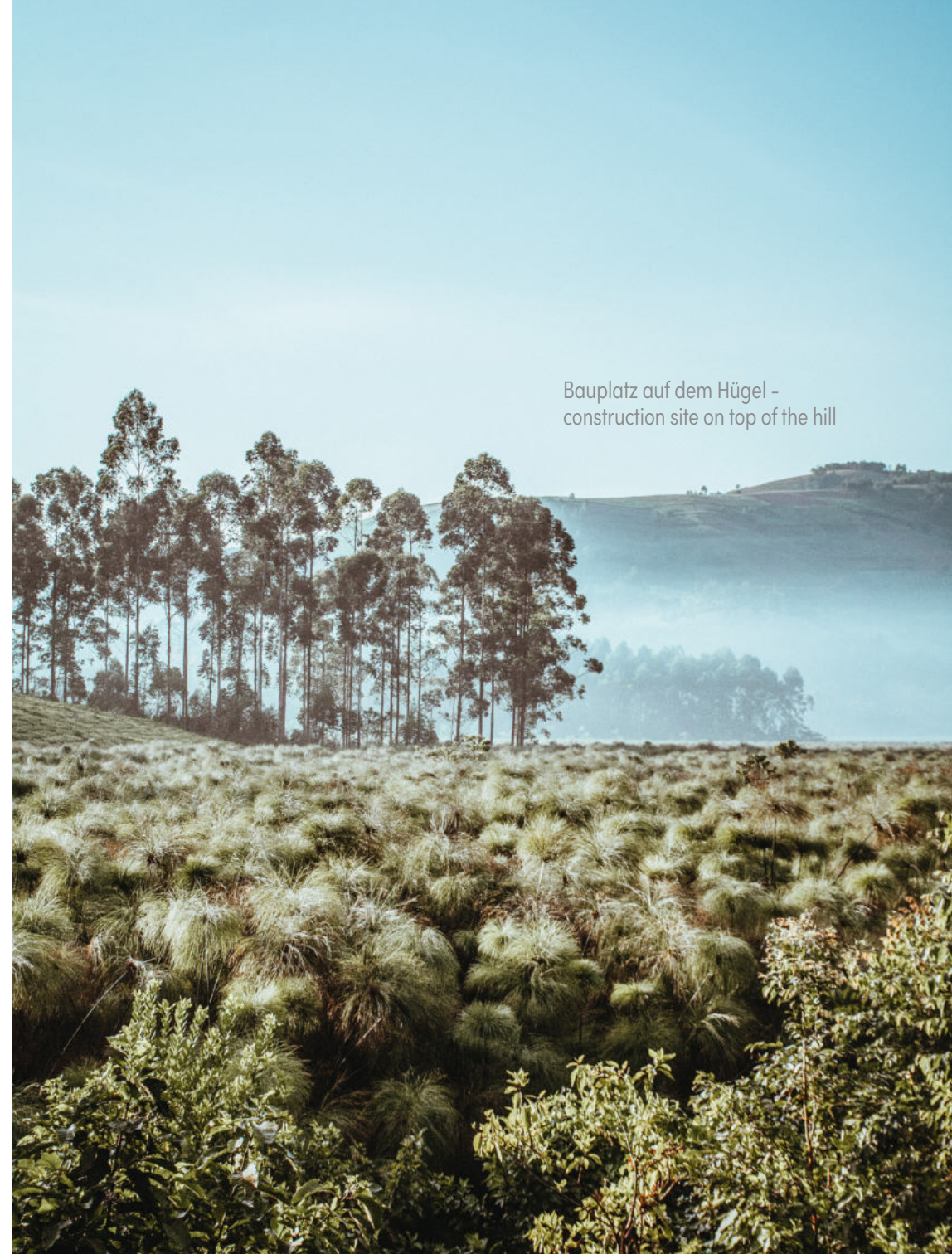
The learning here goes far beyond the usual university knowledge in theory, design and building construction. It includes international team building, tolerance and respect for each other. Target-oriented, pragmatic cooperation between people from different cultures – for me: practical cultural education in the best sense.

For all of us, this also opens up the possibility of stimulation for the nobleness of the heart.

And so the circle is complete. Because it is not only the aid organisation Kids of Africa and our friends and partners in Uganda who gain a chance to cultivate the future with the help of the project *planting future*. We all get this chance, we – who have worked and participated – also for our very personal future.

– Victoria von Gaudecker
Projektprofessorin project professor

Bauplatz auf dem Hügel –
construction site on top of the hill



Kann Architektur Entwicklung anstoßen? Sie kann!

Gemeinsam mit Kids of Africa, einem Kinderhilfswerk, das sich seit zwanzig Jahren in Uganda für Familien, Bildung und das Wohl hilfsbedürftiger Kinder engagiert, entwickelten Studierende der Technischen Universität München, der Hochschule München und der Technischen Hochschule Augsburg unter Anleitung von Professorin Victoria von Gaudecker ein multifunktionales Projekt in Buhweju im ugandischen Hochland.

Ursprünglich als Eco-Lodges und Hotelfachschule angedacht, zwang die Pandemie zu einer funktionalen Erweiterung. So entstanden sowohl Wohn- als auch Werkstätten auf einem aussichtsreichen Hügel inmitten einer von Kids of Africa betriebenen Aufforstung. Heute kom-

Together with *Kids of Africa*, a children's charity that has been committed to families, education and the welfare of needy children in Uganda for twenty years, students from the Technical University of Munich, the University of Applied Sciences Munich and the Technical University of Applied Sciences, Augsburg developed a multifunctional project in Buhweju, in the Ugandan highlands, under the guidance of Professor Victoria von Gaudecker.

Originally conceived as an eco-lodge and hotel school, the pandemic forced a functional expansion. Thus, both living quarters and workshops were built on a panoramic hill, in the middle of an afforestation run by *Kids of Africa*. Today, young people from all over Uganda

Can architecture initiate development? It can!

men hier Jugendliche aus ganz Uganda zusammen, um praktische Erfahrungen und berufliche Anleitung zu erhalten. Während Forst- und Landwirtschaft das ganze Jahr betrieben wird, werden spezialisierte Kurse in textiler Gestaltung, Schreinerei, und diversen lokalen und ökologischer Handwerkstechniken angeboten.

Sobald sich Ugandas Tourismus erholt, finden ruhesuchende Gäste, welche die Gastfreundschaft der Menschen und die natürliche Schönheit der Region schätzen, hier ein unverhofftes Refugium. All das in einer richtungsweisenden Architektur, die mit lokalen Materialien eine eigene, zeitgemäße Sprache spricht, wird jeder Besuch intensiviert. Schon heute zeigt sich, dass Architektur eine wichtige Rolle bei der nachhaltigen Entwicklung spielen kann. Ein Besuch lohnt sich!

- Burkhard Varnholt
Gründer und Leiter Kids of Africa

come together here to receive practical experience and vocational guidance. While forestry and agriculture are practiced year-round, specialized courses are offered in textile design, carpentry, and various local and ecological craft techniques.

Once Uganda's tourism recovers, tranquility-seeking guests who appreciate the hospitality and natural beauty of the region will find an unexpected refuge here. All this, in a pioneering and contemporary architecture with local materials, which intensifies every visit. It is already evident that architecture can play an important role in sustainable development. A visit is worthwhile!

- Burkhard Varnholt
Founder and Direktor Kids of Africa



Die transformative Architekturlehre transformational architectural education

Die sich verändernde Architekturausbildung beschäftigt sich mit alternativen Lehrmethoden. Sie fördert das Bewusstsein, das persönliche Wachstum und das Streben nach Veränderung. Dabei setzt sie sich mit der Forschung, den Werten und der Ethik auseinander, um nicht nur die Praxis der Architektur und des Bauwesens, sondern auch die Bedürfnisse des Menschen zu verstehen.

Der gemeinsame Workshop war der Versuch, die Architekturausbildung durch die technische Zusammenarbeit zwischen Studierenden und spezialisierten Fachleuten zu verbessern. Diese Methode strebt an, eine Architekturabsolventin oder einen Architekturabsolventen mit der entsprechenden technischen Expertise auszustatten, um im Wettbewerb bestehen zu können und damit einen positiven Beitrag für die Architektur auf nationaler oder regionaler Ebene zu leisten. Denn bei herkömmlichen Praktika werden die Studierenden oft von Vorarbeitern betreut, die nur auswendig Gelerntes weitergeben und nicht in der Lage sind, grundlegende technische Anweisungen zu geben oder pragmatische, technische Fragen vor Ort zu erklären.

Die Suche nach einer Lehr- und Lernmöglichkeit, um die Distanz zwischen der architektonischen Praxis und der Ausbildung zu überbrücken, ist von Bedeutung. Die Diskussion wird eröffnet von allgemeinen Themen wie Wissen, Fertigkeiten und Einstellungen, bis hin zu den

Transformational architectural education engages in alternative pedagogies. It promotes awareness, personal growth and efforts toward change, engaging with research, values and ethics as an inherent part of understanding not only the practice of architecture and building construction but also the human condition.

The workshop was an effort to enhance engineering training through technical collaborations between students and experts. These efforts intended to endow an architecture graduate with relevant technical aptitude to compete, and contribute favourably to industry on a national or regional platform. Traditional industrial placement engagements often left trainees under-supervised by rote-educated foremen, who were unable to confer basic technical guidance or explain pragmatic engineering queries on site.

Seeking a teaching and learning opportunity to bridge the gap between architectural practice and education. Opening up the discussion from general themes like – Knowledge, Skills and Dispositions to include the: Intellectual, Technical and Intuitive. It becomes clear that “what the



Bereichen Intellektuelles, Technisches und Intuitives. Es wird deutlich, dass „das, was der Schüler tut, tatsächlich wichtiger für die Bestimmung des Gelernten ist, als das, was der Lehrer tut“ (Shuell, 1986).

Der praktische Ausbildungsworkshop in Buhweju diente dem Wissensaustausch zwischen Architekturstudierenden der Uganda Martyrs University und Studierenden und Fachleuten der Technischen Universität München, der Hochschule München sowie der Hochschule Augsburg. Es war eine großartige Erfahrung, bei der im Prozess Gespräche mit Gleichaltrigen und Diskussionen über Ideen geteilt wurden. Die Studierenden waren im Allgemeinen motiviert und schätzten diesen neuen Lehransatz. Sie äußerten sich im Anschluss an den

student does is actually more important in determining what is learned than what the teacher does” Shuell (1986).

A hands-on training workshop in Buhweju was the conduit to learn and share knowledge between architecture students of Uganda Martyrs University with students and experts from TU München, Hochschule München and Hochschule Augsburg. It was a great experience where real-time conversation with peers and discussions on ideas are shared in the process. Students were generally motivated and appreciated this new approach. They were also critical about themselves as far as the workshop was concerned; asserting that they could have

Workshop auch kritisch über sich selbst und erklärten, dass sie die Aufgaben besser hätten organisieren, das Material besser präsentieren oder eine bessere Diskussion zwischen den Studierenden hätten anregen können. Die Ausbilder schätzten im Allgemeinen die von den Beratern gebotene Gelegenheit und zeigten sich optimistisch hinsichtlich der Ergebnisse. Das Feedback der Berater war größtenteils positiv und hob das große Interesse der Studierenden hervor, ohne jedoch die Probleme auf der Baustelle außer Acht zu lassen.

Der Workshop ermöglichte es den Studierenden, die laufenden Arbeiten zu beobachten und an einer Baubesprechung teilzunehmen. Sie hatten auch die Möglichkeit, die Architekt*innen und die Projektleiter*innen zu den verschiedenen Studienthemen n, an denen sie arbeiteten zu befragen. Ich halte jeden Ansatz zur Förderung des praktischen Bewusstseins während des Architekturstudiums für nützlich, dies stellt „eine interessante Ergänzung des Lehrplans“ dar.

- Achilles Ahimbisibwe

Professor der Uganda Martyrs University professor of Uganda Martyrs University

organized tasks, presented material or prompted better peer-to-peer debates. The instructors were generally appreciative of the opportunity offered by the consultants and optimistic about the outcomes generally. The consultants' feedback was mostly positive highlighting issues like keen student interest albeit a weak appreciation of construction issues.

The workshop allowed students to witness actual work-in-progress and take part in a site meeting. They were also able to interview the architect and project manager in relation to the various study themes they are working on. Any approach to increase practical awareness during the architecture course is useful to me, "this is an interesting addition to the curriculum."



Einführung introduction



Seit vielen Jahren begleite ich unterschiedliche Projekte in Nah und Fern nach dem Vorbild der angelsächsischen DesignBuild-Studios. Im Rahmen von Entwurfsstudios und Baustellenexkursionen habe ich so in Kooperation mit nationalen und internationalen Architektur fakultäten, NGOs und der jeweils lokalen Bevölkerung im Laufe der Zeit unterschiedliche Projekte mit dem Ziel „build together - learn together“ geplant. Teilweise aufgrund besonderer politischer Gegebenheiten aber leider auch nicht immer umsetzen können.

Bei jedem Projekt stellte sich mir erneut die Frage, ob wir aus unserer meist wohl situierten westlichen Realität heraus die Bedürfnisse der uns fremden Kulturen des globalen Südens begreifen können, um dort angemessene Projekte zu planen? Gebäude in einem für uns oft fremden Land zu planen und zu realisieren, beinhaltet eine sorgfältige Auseinandersetzung mit der Kultur, der Geschichte, den Menschen und den ökologischen Gegebenheiten vor Ort.

Die Komplexität unserer Welt wird für die Studierenden anhand dieser Projekte begreifbarer. Indem sie eine neue Kultur kennenlernen, hier Verantwortung übernehmen und ihr erlerntes Wissen einsetzen und dies mit den Menschen vor Ort weiterentwickeln, beginnen sie die Sichtweisen anderer Kulturkreise zu verstehen.

Gemeinsam mit Burkhard Varnhold und seiner Hilfsorganisation Kids of Africa (Kinderdorf Schweiz-Afrika (KoA)) haben wir 2018 begonnen im Rahmen der Bachelorarbeit am Lehr-

For many years I have been accompanying different projects near and far, following the example of the Anglo-Saxon DesignBuild studios. In the course of design studios and building site excursions, I have planned various projects in cooperation with national and international architecture faculties, NGOs and the respective local population with the aim of „build together - learn together“. Unfortunately, I have not always been able to implement them due to special political circumstances.

With each project, I asked myself again whether we can understand the needs of foreign cultures from our mostly well-situated western reality in order to plan appropriate projects there? Planning and realising buildings in a country that is often foreign to us means a careful examination of its culture, history, people and ecological conditions on site.

But the complexity of our world becomes more comprehensible for the students through these projects. By getting to know a new culture, taking responsibility there, and being able to use their acquired knowledge and develop this further with the local people, they begin to understand the perspectives of other cultural groups.

Together with Burkhard Varnhold and his aid organisation Kids of Africa: Kinderdorf Schweiz-Afrika (KoA), we started to develop a new project for the orphans in Uganda in 2018 as part



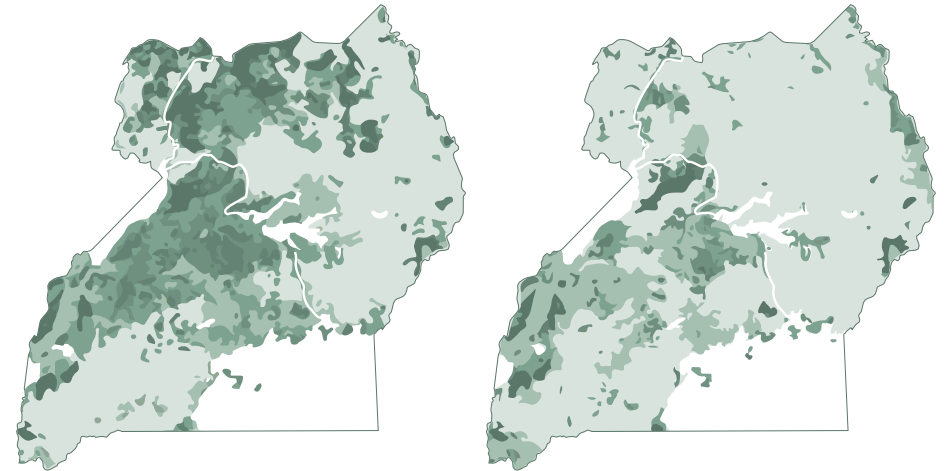
stuhl für Entwerfen und Konstruktion an der TU München ein neues Projekt für die Waisenkinder in Uganda zu entwickeln: In den Hügeln der Region Buhweju im westlichen Uganda konnte die Hilfsorganisation Kids of Africa dank großzügiger Spenden Land erwerben. Hier auf einer Höhe von 1.900 m wurde ein Ausbildungszentrum einschließlich eines Gästehostels sowie eines landwirtschaftlichen und forstwirtschaftlichen Betriebs für und mit Kids of Africa errichtet, um Ausbildungsplätze für die Kinder in Uganda und die Schützlinge der Hilfsorganisation zu schaffen.

Immer mehr Kinder der Hilfsorganisation stehen vor dem Schulabschluss, ein Ausbildungs-

of the bachelor's thesis at the Chair of Design and Construction at the TU Munich: In the hills of the Buhweju region in western Uganda, the aid organisation Kids of Africa has been able to acquire land thanks to generous donations. Here, at an altitude of 1,900 m, a training centre, including a hostel for guests plus an agricultural and forestry business has been constructed for and with Kids of Africa, in order to create training places for the children in Uganda and the protégés of the aid organisation.

More and more of the aid organisation's children are about to finish school, but they are of-

Ugandas Regenwaldflächen 1990 und 2015
Uganda's rainforest area 1990 and 2015



platz ist ihnen oft nicht sicher, da diese in Uganda sehr knapp sind. Das Projekt - der Bau eines Ausbildungszentrums - kann ihnen eine sichere und zukunftsorientierte Ausbildung bieten und sie dann dabei unterstützen, auf eigenen Beinen zu stehen.

Durch das Projekt „Planting Future“ wurde die hügelige Landschaft, in der in den letzten Jahrzehnten große Teile des Regenwaldes gerodet worden sind, mit einheimischen Baumarten aufgeforstet und damit ein wichtiger Beitrag zum Umweltschutz geleistet.

ten not assured of a training place, as these are very scarce in Uganda. The project - the construction of a vocational school - can offer them a secure and future-oriented education and help them to stand on their own feet.

Through the „Planting Future“ project, the hilly landscape, where large parts of the rainforest had been cleared in recent decades, has been reforested with native tree species, making a meaningful contribution to environmental protection.

- Victoria von Gaudecker
Projektprofessorin project professor

Kinder in Uganda kids of Uganda

Uganda zählt zu den „jüngsten“ Ländern der Welt, circa 50% der Bevölkerung sind Kinder, jünger als 15 Jahre. Um die Zukunft des Landes nachhaltig verbessern zu können, muss das Wohl und die Bildung der Kinder in Uganda verbessert werden.

Schätzungsweise gibt es in Uganda eine Million Halbweisen- oder Waisenkinder. Sie werden oftmals entweder von Verwandten oder Waisenhäusern aufgenommen, andere wiederum müssen auf den Straßen der größeren Städte um ihr Überleben kämpfen. Die Kinderarmut in Uganda ist groß. Ein erheblicher Teil der ugandischen Bevölkerung lebt unter der Armutsgrenze, wovon vor allem Kinder betroffen sind. Besonders in den ländlich abgelegenen Gebieten ist der Zugang zu Gesundheitseinrichtungen unzureichend und das Trinkwasser verschmutzt. Viele Kinder leiden zudem an einer Mangelernährung, die einen enormen Einfluss auf deren Gesundheit hat und wiederum zu einer Vielzahl von Krankheiten führen kann. Die große Armut hat zur Folge, dass viele Kinder die Eltern unterstützen müssen. Sie passen auf jüngere Geschwister auf oder müssen das Einkommen der Familie mitsichern. Vielen Kindern ist daher ein Schulbesuch nicht möglich, obwohl seit 1997 für jedes Kind unter 15 Jahren die Schulpflicht für die Primary School besteht. Besonders Mädchen in ländlichen Regionen sind hiervon stark betroffen, da sie oft sehr jung heiraten und wiederum selbst eine Familie gründen. Zahlreiche Familien können

Uganda is one of the „youngest“ countries in the world, about 50% of the population are children younger than 15 years. In order to sustainably improve the future of the country, the welfare and education of children in Uganda must therefore be improved.

Approximately a million half-orphaned or orphaned children are living in Uganda. They are often taken in either by relatives or orphanages, while others have to fight for themselves on the streets of the larger cities. Child poverty in Uganda is high. A considerable part of the Ugandan population lives below the poverty line, which affects children most of all. Especially in the rural remote areas, access to health facilities is insufficient and drinking water is polluted. Many children also suffer from malnutrition, which has an enormous impact on their health and can in turn lead to a variety of diseases. The great poverty also means that many children have to support their parents. They take care of younger siblings or have to help secure the family's income. Many children are therefore unable to attend school, even though it has been compulsory for every child under 15 to attend primary school since 1997. Girls in rural areas are particularly affected by this, as they often marry very young and start their own families. In addition, many families cannot afford the school fees for secondary schools, which is why not all children are given the chance to complete school and then go on to vocational training or university.



das Schulgeld für die weiterführenden Schulen nicht aufbringen, weshalb nicht allen Kindern die Chance auf einen Schulabschluss und eine anschließende Berufsausbildung oder ein Studium gegeben ist.

Die Hilfsorganisation Kids of Africa setzt sich für schutzlose Kinder ohne Obdach und Familie ein und ermöglicht hunderten von benachteiligten Schulkindern und etwa hundert Waisenkindern eine bessere Zukunft. In dem Kinderdorf am Viktoria-See unweit der Hauptstadt Kampala finden Waisenkinder eine neue Familie und ein schützendes Zuhause. Kids of Africa setzt sich besonders für die Bildung ihrer Schützlinge, sowie für weiterer Kinder aus hilfsbedürftigen Familien ein. Auf dem Gelände des Kinderdorfs in Entebbe befinden sich ein Kindergarten, eine Primary School, eine Secondary School, sowie eine Berufsschule für Informatik & Technik und ein Dormitory. Weitere Schulen wurden auf der Insel Nkozi Island im Viktoriasee und im Norden des Landes errichtet. Im Laufe der Pandemie wurden in einigen Dörfern der

The aid organisation Kids of Africa is committed to helping defenceless children without shelter or family and enables hundreds of disadvantaged school children and about a hundred orphans to have a better future. Here at the children's village next to Lake Victoria not far from the capital Kampala, orphans find a new family and a protective home. Kids of Africa is particularly committed to the education of its protégés as well as to other children from disadvantaged families. The children's village in Entebbe provides a kindergarten, a primary school, a secondary school, a vocational school for computer science and technology and a dormitory. Further schools were built on Nkozi Island in Lake Victoria and in the north of the country. During the pandemic, open-air schools were opened in some villages in the Buhweju region. Outdoor classes for local children were organised daily by KoA and also held on the hill in Buhweju. Many schools in Buhweju and Mbarara were supported through scholarships and other donations. Currently, the school at the foot of the hill is being upgraded by KoA craftsmen.



Die Kinder von heute sind die Gesellschaft von morgen - Dalai Lama
Today's children are tomorrow's society - Dalai Lama

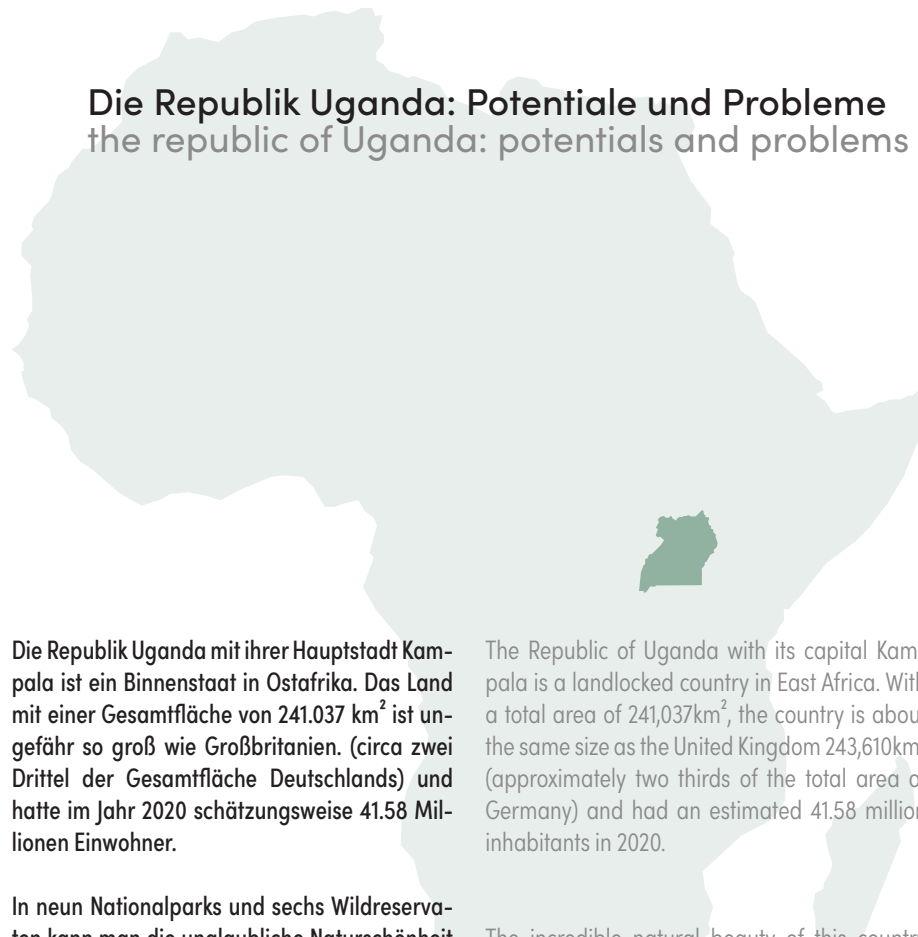
Region Buhweju Freiluftschulen eröffnet. Auch auf dem Hügel in Buhweju fand, täglich von KoA organisiert, Unterricht im Freien für Kinder aus der Umgebung statt. Viele Schulen in Buhweju und Mbarara wurden mittels Stipendien und weiteren Spenden unterstützt. Aktuell wird die Dorfschule am Fuße des Hügels von Handwerkern von KoA ertüchtigt.

Kids of Africa ermöglicht so zahlreichen Kindern die Chance auf Bildung: sie lernen lesen, schreiben, rechnen und vieles mehr. Eine gute Schulausbildung allein reicht allerdings nicht aus, um auf eigenen Beinen stehen zu können. Die anschließende Berufsausbildung kann viele Weichen im Leben stellen. Immer mehr Schützlinge von KoA stehen nun vor dem Schulabschluss, aber ein Ausbildungsplatz ist ihnen oft nicht sicher. Im Ballungsraum Kampala kommen auf einen Ausbildungsplatz mindestens 20 Schüler*innen. Um den jungen Erwachsenen dennoch die Chance auf eine sichere Zukunft und einen erfüllenden Beruf ermöglichen zu können, plant Kids of Africa daher den Bau von Berufsschulen und Ausbildungszentren.

Kids of Africa thus gives numerous children the chance of education – they learn to read, write, calculate and much more. However, a good school education alone is not enough to enable them to stand on their own feet. The subsequent vocational training can set the course for many things in life. More and more of KoA's protégés are now about to graduate from school, but they are often not sure of a training place. In the Kampala conurbation, there are at least 20 pupils for every apprenticeship place. In order to give young adults the chance of a secure future and a fulfilling job, Kids of Africa is planning to build vocational schools and training centres.

*– Ann-Kathrin Gügel und Caroline Böhm
Studentinnen an der TUM
students at TUM*

Die Republik Uganda: Potentiale und Probleme the republic of Uganda: potentials and problems



Die Republik Uganda mit ihrer Hauptstadt Kampala ist ein Binnenstaat in Ostafrika. Das Land mit einer Gesamtfläche von 241.037 km² ist ungefähr so groß wie Großbritannien. (circa zwei Drittel der Gesamtfläche Deutschlands) und hatte im Jahr 2020 schätzungsweise 41.58 Millionen Einwohner.

In neun Nationalparks und sechs Wildreservaten kann man die unglaubliche Naturschönheit dieses Landes erleben. Uganda ist reich an Rohstoffen wie Kupfer, Kobalt, Kalkstein, Nickel und Steinsalz. Im Jahre 2009 wurden außerdem große Öl- und Erdgasvorkommen entdeckt. Auch mit Blick auf regenerative Energieformen wie Wasserkraft und Sonnenenergie gibt es enorme Potentiale. Schließlich verfügt Uganda über große landwirtschaftliche Flächen mit qualitativ guten Böden.

Dennoch zählt Uganda weiterhin zu den ärmsten Ländern der Welt: noch im Jahr 2003

The Republic of Uganda with its capital Kampala is a landlocked country in East Africa. With a total area of 241,037km², the country is about the same size as the United Kingdom 243,610km² (approximately two thirds of the total area of Germany) and had an estimated 41.58 million inhabitants in 2020.

The incredible natural beauty of this country can be experienced in nine national parks and six wildlife reserves. Uganda is rich in raw materials such as copper, cobalt, limestone, nickel and rock salt. In 2009, large oil and natural gas deposits were discovered. There is also enormous potential with regard to renewable forms of energy such as hydropower and solar energy. Finally, Uganda has large agricultural areas with good quality soil.

Nevertheless, Uganda is still one of the poorest

countries in the world: in 2003, the proportion of the population with an income of less than one US dollar per day was 82%. This is due on the one hand to historical reasons, but also to current ones. Uganda, for example, hosts the fourth largest number of refugees in the world, after Turkey, Colombia and Pakistan. With 1.4 million refugees admitted in 2020 alone, the Republic of Uganda is the largest host country in Africa.

Zudem ist die Bevölkerung Ugandas sehr jung und wächst schnell. Der Anteil der unter 15-Jährigen lag 2019 bei 46,5%. Auch wenn es mit Blick auf das Bevölkerungswachstum Erfolge gab, so wird sich nach Schätzungen der UNO die Bevölkerungszahl bis 2050 voraussichtlich auf 90 Millionen verdoppeln.

Doch schon heute sind nicht nur in den immer öfter auftretenden Dürreperioden viele Menschen in Uganda von Unterernährung und Hunger betroffen. Es ist daher wichtig, an neuen Perspektiven für die Menschen im

countries in the world: in 2003, the proportion of the population with an income of less than one US dollar per day was 82%. This is due on the one hand to historical reasons, but also to current ones. Uganda, for example, hosts the fourth largest number of refugees in the world, after Turkey, Colombia and Pakistan. With 1.4 million refugees admitted in 2020 alone, the Republic of Uganda is the largest host country in Africa.

Moreover, Uganda's population is very young and growing fast. The proportion of people aged under 15 was 46.5% in 2019. Even though there have been successes in terms of population growth, the UN estimates that the population is expected to double to 90 million by 2050.

However, many people in Uganda are already affected by malnutrition and hunger, not only during the increasingly frequent droughts. It is therefore important to work on new perspectives for the people in the country. In addition





Land zu arbeiten. Neben der Entwicklung der Landwirtschaft, in der heute noch über 60% der Bürger von Uganda beschäftigt sind, bieten die Bodenschätze, die Touristik aber auch viele weitere Industriezweige neue Chancen.

Eine gesunde Ernährung, sozialer Halt und eine gute Schul- und Berufsbildung sind die entscheidenden Voraussetzungen, damit Menschen von Uganda diese Chancen auch ergreifen können. Und genau das ist es, was Kids of Africa seit langer Zeit einer immer größer werdenden Zahl von Kindern und Jugendlichen bietet. So hat die Organisation ihr aktuelles Projekt einer Hotelfachschule mit Unterkünften auf ein Wohn- und Werkstättenkonzept erweitert, in dem neben Forst- und Landwirtschaftsschulungen auch spezialisierte Kurse in textiler Gestaltung, Sanitär, Holzbau und Schreinerei, Mechanik und vielem mehr angeboten werden sollen.

Mit unserem architektonischen Beitrag möchten wir dieses multifunktionale Projekt in Buhweju im ugandischen Hochland unterstützen: Es ist ein Schritt in eine bessere Zukunft - nicht nur für die „Kids of Africa“.

to the development of agriculture, which still employs more than 60% of Uganda's citizens, mineral resources, tourism and many other industries offer new opportunities.

A healthy diet, social support and good schooling and vocational training are the decisive prerequisites for the people of Uganda to seize these opportunities. And this is exactly what Kids of Africa has been offering for a long time to an ever increasing number of children and young people. Thus, the organisation has expanded its current project of a hotel management school with accommodation to a residential and workshop concept in which specialised courses in textile design, sanitation, wood construction and carpentry, mechanics and much more can be offered in addition to forestry and agricultural training.

With our architectural contribution, we would like to support this multifunctional project in Buhweju, in the Ugandan highlands - it is a step towards a better future - not only for the „Kids of Africa“.

- Victoria von Gaudecker
Projektprofessorin project professor

Aufforstung und Agroforstwirtschaft Reforestation and Agroforestry

Ursprünglich als Herberge mit einer Hotelfachschule geplant hat das Projekt „planting future“ aufgrund der Pandemie eine neue Ausrichtung erfahren. Angesichts der massiven Abholzung des Regenwaldes in Uganda in den vergangenen Jahrzehnten liegt der Schwerpunkt nun auf der Aufforstung mit heimischen Baumarten, um einen nachhaltigen Beitrag zum Umweltschutz zu leisten.

Der Hügel wird nicht nur als Ausbildungsstätte dienen, sondern auch ein Symbol für den aktiven Einsatz gegen die Abholzung und die Wiederherstellung der Natur sein. Jugendliche aus ganz Uganda werden nicht nur praktische Erfahrungen sammeln und berufliche Anleitung erhalten, sondern sich auch aktiv an der Aufforstung beteiligen und für die Notwendigkeit des Regenwaldes mit seiner ökologischen Diversität sensibilisiert werden.

Dieses Projekt, als Antwort auf die Umweltauswirkungen der Abholzung konzipiert, setzte im Sommersemester 2023 seine positive Entwicklung fort. Die Aufforstung stand dabei im Mittelpunkt, um nicht nur einen grünen Ort zu schaffen, sondern auch langfristig positive Auswirkungen auf die Umwelt und die Gemeinschaft zu erzielen. Gemeinsam mit den Kindern und der Unterstützung von Janusz Zasada konnten wir etwa 5.000 einheimische Pflanzen auf dem Hügel anpflanzen.

Originally planned as a hostel with a hotel management school, the project has been given a new direction due to the pandemic. In view of the massive deforestation of the rainforest in Uganda in recent decades, the focus is now on reforestation with native tree species in order to make a sustainable contribution to environmental protection.

The hill will not only serve as a training center, but also as a symbol of active engagement against deforestation and the restoration of nature. Young people from all over Uganda will not only gain practical experience and receive professional training, but will also actively participate in reforestation and be made aware of the need for the rainforest with its ecological diversity.

This project, conceived as a response to the environmental impact of deforestation, will continue its positive development in the summer semester of 2023. Reforestation is at the heart of this, not only to create a green place, but also to have a long-term positive impact on the environment and the community. Together with the children and the support of Janusz Apaya, we have been able to plant approximately 4000 indigenous plants on the hill.

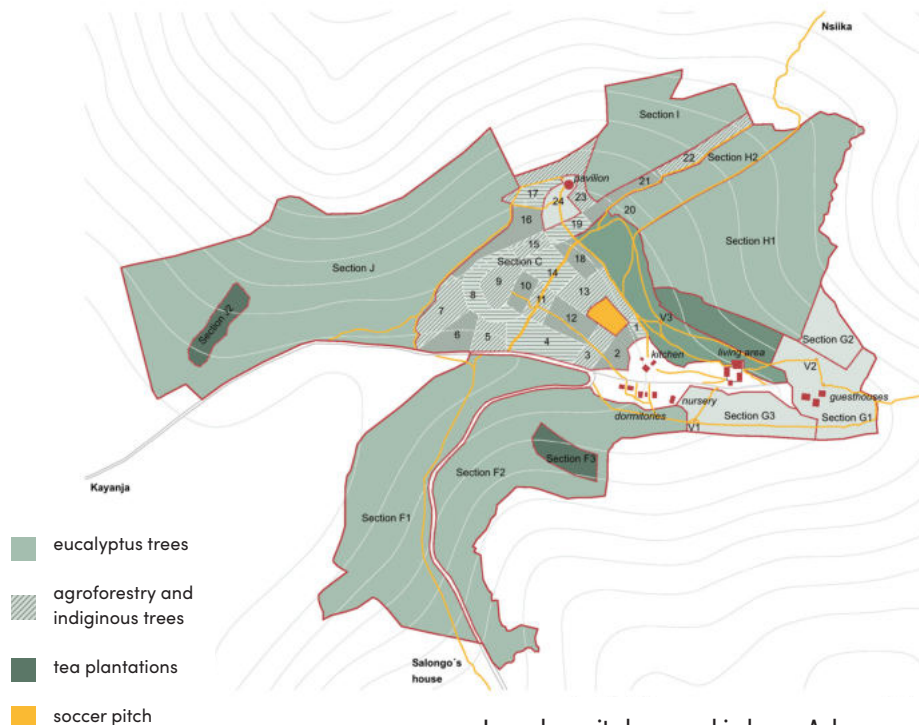
Pflanzen der kleinen Setzlinge
Planting the small seedlings



Pflanzen der größeren Bäume
planting the bigger trees



Baumpflanzaktion der Gemeinde
tree planting exercise by the community



Lageplan mit den verschiedenen Anbauzonen
Site plan showing the various agricultural zones

In der fünften Bauphase, 2025, konnte das Auf- forstungsprojekt erfolgreich fortgeführt und weiter vertieft werden. Ziel war es, unter Ein- bindung der Bewohner und der Kleinbauern aus den umliegenden Dörfern, die indigene Pflanzung weiterzuführen.

Unter dem Leitbild der Agroforstwirtschaft, werden neben den neu gepflanzten Bäumen auch diverse Nutzpflanzen eingesetzt, um ein stabiles und biodiverses Ökosystem zu schaf- fen, von dem die Bauern aus den umliegenden Dörfern langfristig profitieren können. Da ein Großteil der ugandischen Bevölkerung seinen Lebensunterhalt durch kleinbäuerliche Land- wirtschaft bestreitet, bietet Agroforstwirtschaft

In the fifth construction phase, in 2025, the reforestation project was successful- ly continued and further expanded. The aim was to continue the indigenous plan- ting with the involvement of residents and small farmers from the surrounding villages.

Under the guiding principle of agroforestry, various crops are being planted alongside the newly planted trees to create a stable and bio- diverse ecosystem from which farmers from the surrounding villages can benefit in the long term. Since a large part of the Ugandan popu- lation earns its livelihood from small-scale farming, agroforestry offers a sustainable and climate-friendly alternative to conventional

eine nachhaltige und klimafreundliche Alter- native zu herkömmlichen Anbaumethoden. Die Vorteile bestehen unter anderem in der Ver- besserung der Bodenfruchtbarkeit, erhöhter Wasserspeicherfähigkeit sowie einer größere Widerstandsfähigkeit gegenüber Schädlingen.

Insgesamt wurden im Sommer 2025 ein Teil der invasiven Eukalyptusbäume durch insgesamt 25 verschiedene Baum- und Straucharten ersetzt. Im Rahmen von Workshops, die von den Studierenden geplant wurden, konnten die Pflanzungen in engem Austausch mit den Be- wohnern vor Ort durchgeführt werden. Ergän- zend zu den Pflanzen wurden auch Bienen- stöcke errichtet, um in Wechselwirkung mit der neuen Vegetation, sowie als weitere Einnahme- quelle für die beteiligten Kleinbauern zu funk- tionieren. Langfristig kann das Projekt so nicht nur zur ökologischen Regeneration, sondern auch zur wirtschaftlichen Stärkung der ländli- chen Gemeinschaften beitragen. Es ist langfris- tig geplant den gesamten Eukalyptusbestand unter mithilfe von Janusz Zasada - Ayapapa in ein vielfältiges Ökosystem umzuwandeln.

farming methods. The advantages include improved soil fertility, increased water sto- rage capacity, and greater resistance to pests.

In total, some of the invasive eucalyptus trees were replaced by a total of 25 different tree and shrub species in the summer of 2025. Workshops planned by the students enabled the planting to be carried out in close cooperation with the local residents. In addition to the plants, several beehives were set up to interact with the new vegetation and serve as an additional source of income for the small farmers involved. In the long term, the project can thus contribute not only to ecological regeneration but also to the economic strengthening of rural communities. The long-term plan is to transform the entire eucalyptus forest into a diverse ecosystem with the help of Janusz Zasada - Ayapapa.



Entwürfe designs

Eine neue Aufgabe, die zunächst erforderte mit allen Beteiligten ein Konzept und Programm zu entwickeln, welches für alle NutzerInnen und BewohnerInnen vor Ort funktioniert: Auszubildende, Lehrende, Gäste und Arbeitende. So entstanden folgende drei Bereiche: Ein geplanter Gästebereich für BesucherInnen und Erholungssuchende, ein Lehr- und Ausbildungsbereich, sowie ein Wohn- und Arbeitsbereich.

Aus den im Anschluss ausführlich ausgearbeiteten Erfordernissen haben die Studierenden dann im Rahmen ihrer Bachelorarbeit an der TU München unter Berücksichtigung der lokalen vernakularen Bauweisen und der ökologischen Materialien jeweils ihre Projektentwürfe entwickelt. Es war erforderlich, im Entwurf sowohl ökonomisch und soziologisch, als auch topografisch und kontextbezogen zu planen. Gemeinsam wurden abschließend drei Entwürfe ausgewählt, um diese mit der Hilfsorganisation Kids of Africa in Uganda abzustimmen.

Das final ausgewählte Bachelorprojekt der Studentinnen Rosa Modersohn und Anna Wimberger wurde im darauffolgenden Wintersemester von einer größeren Gruppe Studierender zunächst reflektiert und weiterentwickelt. Anschließend wurden ein Bauantrag erstellt und Details geplant.

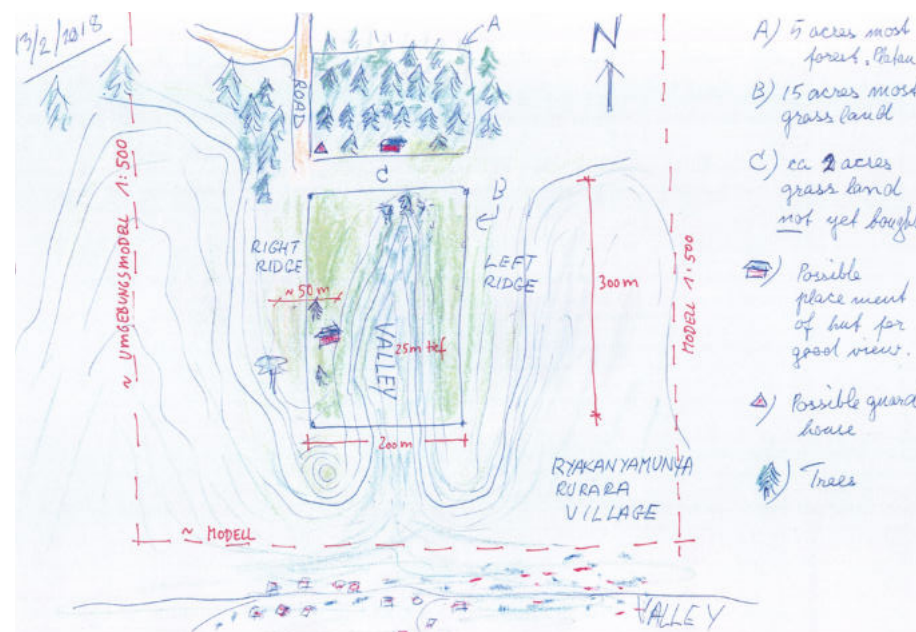
A new task, which first of all demanded to develop a concept and programme with all participants that would work for all users and residents on site: Trainees, teachers, guests and workers. This is how the three areas came into being: A planned guest area for visitors and recreation seekers, a teaching and training area, and a living and working area.

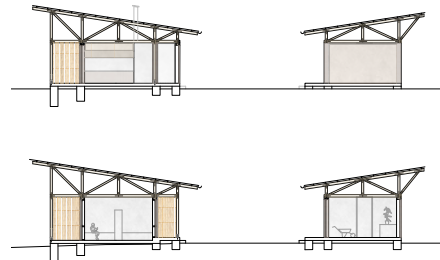
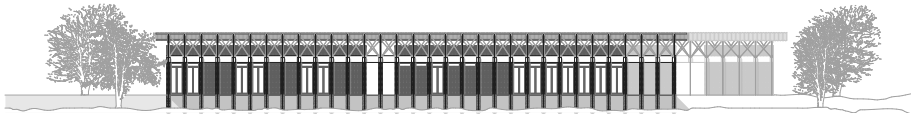
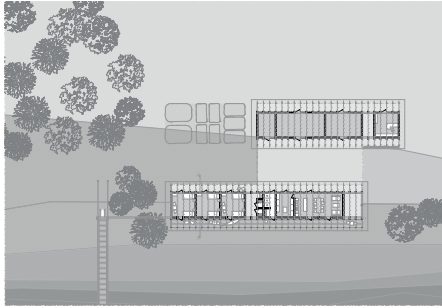
The students then developed their project designs from the requirements, which were then worked out in detail, as part of their bachelor's thesis at the TU Munich, taking into account the local, vernacular construction methods and ecological materials. It was essential in the design to plan economically, sociologically as well as topographically and contextually. Finally, three designs were selected to be coordinated with the aid organisation Kids of Africa in Uganda.

In the following winter semester, a larger group of students reflected on the finally selected Bachelor's project by Rosa Modersohn and Anna Wimberger, worked on it further, prepared a building application and planned the details.

Zu Beginn des Projektes erhielten wir - anstelle eines klassischen vektorisierten Katasterplans mit Maßstab - eine mit Buntstiften handgezeichnete Skizze unseres Bauplatzes auf den beiden Hügelrücken in Buhweju, die ungefähren GPS-Daten für Google-Maps und ein paar Fotos des Hügels.

At the beginning of the project we received - instead of a classic vectorised scale plan - a hand-drawn sketch of our building site on the two hill ridges in Buhweju with coloured pencils, the approximate GPS data for Google maps and some pictures of the hill.





ausgewählte Entwürfe Sommersemester 2018
selected designs summer term 2018



Lageplan
site



Der Entwurf sieht drei Gebäudecluster vor, die ähnlich den traditionellen ugandischen Dörfern kleine Gruppen von Häusern bilden:

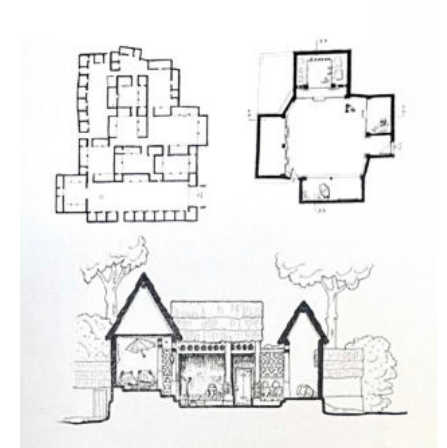
- Das Cluster mit drei Gästehäusern jeweils mit Schlafraum, Bad und Terrasse, unterschiedlichen Ausblicken in die Landschaft und einem gemeinsamen Vorplatz mit Eingangsbereichen und Pergolen
- Das Lern- und Wohncluster mit Klassenzimmer, Wohn- und Essraum, Küche, Multifunktionsraum, Bad und Schlafbereich an dem zentralen Dorfplatz
- Der Wohn- und Arbeitsbereich mit Werkstätten und Wohnräumen für die Mitarbeitenden am Eingang zum Ensemble

Jede Funktionseinheit stellt ein individuelles Gebäude dar. Durch ihre Anordnung entsteht ein gefasster Außenraum, der der freien Natur gegenübersteht. Die architektonische Sprache ermöglicht es, diese drei Begebenheiten - den Außenraum, den Zwischenraum und den Innenraum - zu übersetzen und zu definieren. Eine Kombination von Bodenbelag, Pflanztrügen, einer Mauer oder einer Pergola gestalten jeweils

The design envisages three clusters of buildings that form small groups of houses similar to traditional Ugandan villages:

- The cluster with three guest houses each with bedroom, bathroom and terrace, each with different views of the landscape and a common fore court with entrance areas and pergolas
- The learning and living cluster with classroom, living and dining room, kitchen, multifunctional room, bathroom and sleeping area at the central village square
- The living and working area with workshops and living quarters for the staff at the entrance to the ensemble

Each functional unit represents an individual building. Their arrangement creates a contained outdoor space facing the open landscape. The architectural language makes it possible to translate and define these three occurrences - the exterior space, the space in between and the interior space. A combination of flooring, plant troughs, a wall or a pergola each shape the space in between.



den Zwischenraum. Eine spürbar räumliche Distanz innerhalb des jeweiligen Ensembles ist notwendig, um sowohl dem Dorfplatz mit dem Avocado-Baum als zentralem Treffpunkt eine Gewichtung zu geben, als auch den privaten Wohneinheiten die nötige Privatsphäre zu ermöglichen. Das zusammengedachte Arbeiten und Wohnen der Mitarbeitenden bildet nach ähnlichem Prinzip ein weiteres Cluster als Teil des Ganzen.

Modularität und Flexibilität sind hierbei ein wichtiger Gesichtspunkt in dem Entwurfskonzept. So wie die Konzeption ist auch die Konstruktion modular gedacht. Entwurfsprägend sind die Ziegelstützen, die sich aus der Struktur und den Abständen der Fachwerkträger des Daches ableiten.

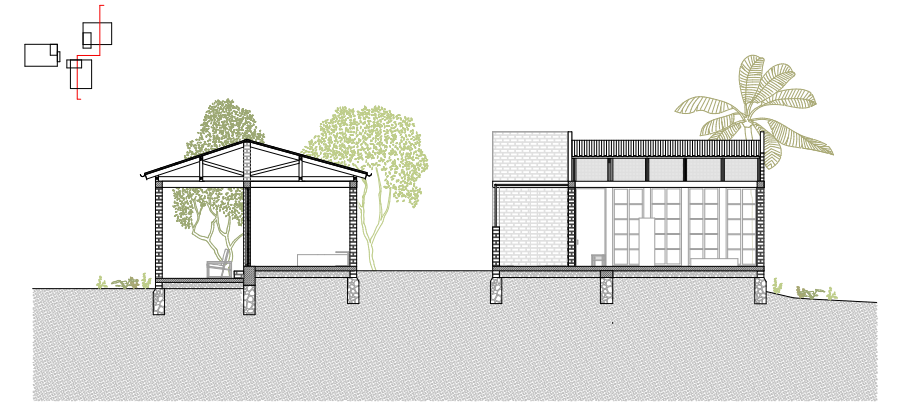
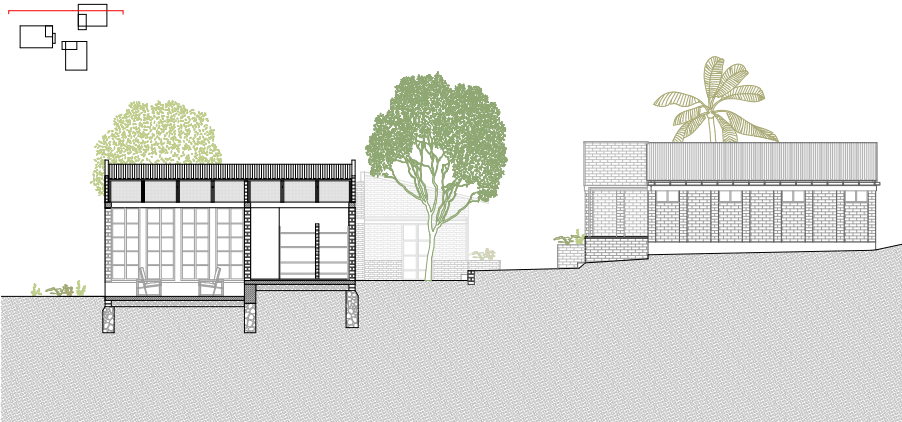
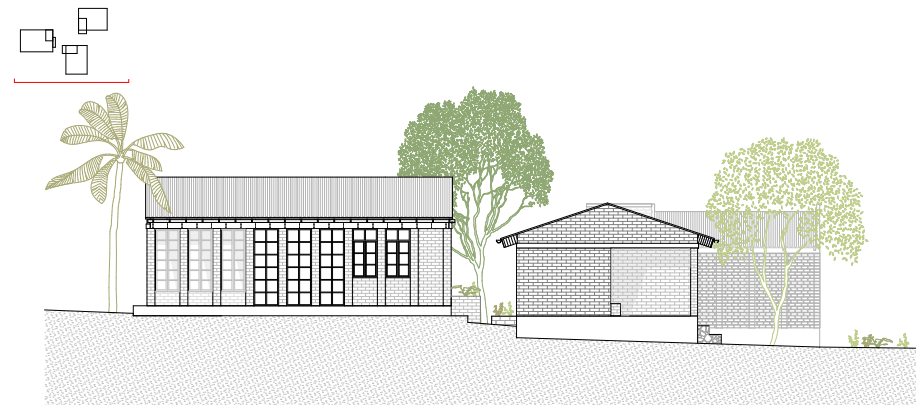
Diese Voraussetzung hatte es ermöglicht dieses Projekt in mehreren Bauphasen umzusetzen, und dabei immer eine volle Funktionseinheit Realität werden zu lassen. Besonders in Zeiten der Pandemie und den daraus resultierenden Verschiebungen der Bauphasen hat sich gezeigt wie wichtig dies geworden ist.

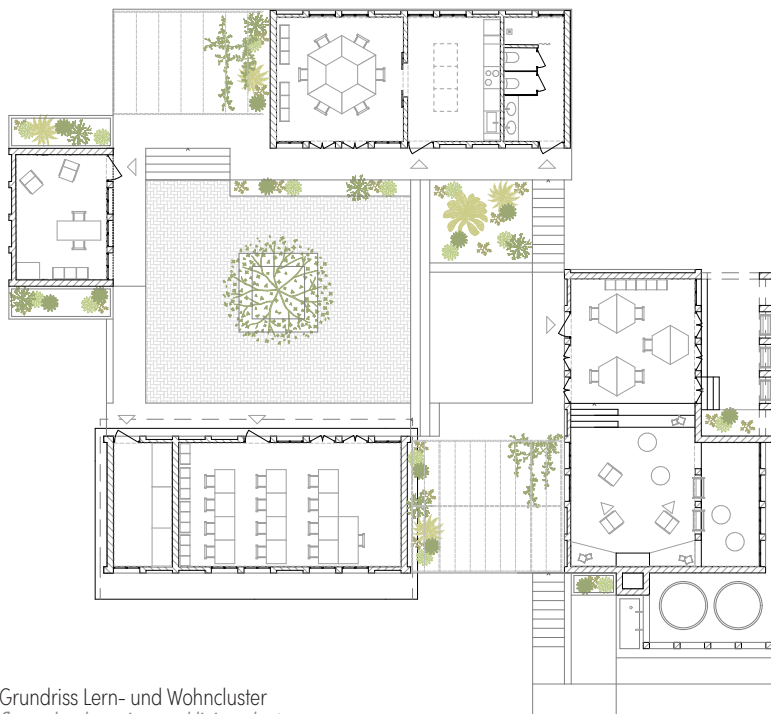
A noticeable spatial distance within each ensemble is necessary to give weight to the village square with the avocado tree as a central meeting point, as well as to allow the private residential units the necessary privacy. The combined working and living of the employees forms another cluster as part of the whole, according to a similar principle.

Modularity and flexibility are important aspects of the design concept. Like the concept, the construction is also conceived in a modular way. The brick supports, which are derived from the structure and the spacing of the roof trusses, are decisive for the design.

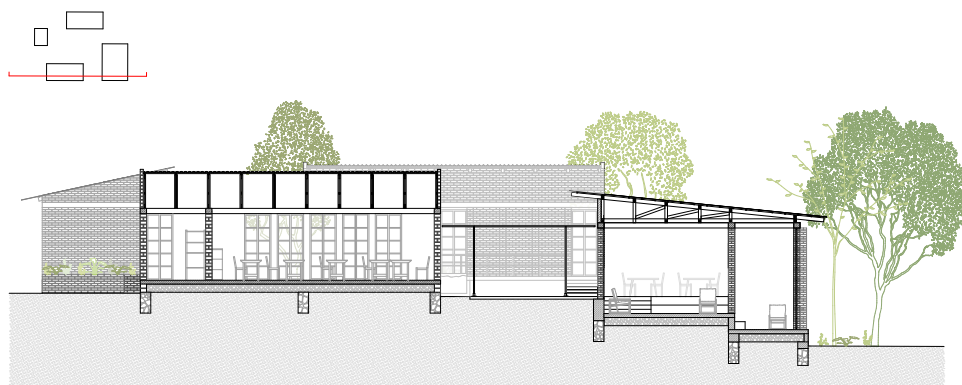
A prerequisite that had made it possible to realize this project in several construction phases, always allowing a full functional unit to become reality. Especially in times of the pandemic and the resulting shifts in the construction phases, it became clear how important this had become.

Realisierter Entwurf final design





Grundriss Lern- und Wohncluster
floor plan learning and living cluster



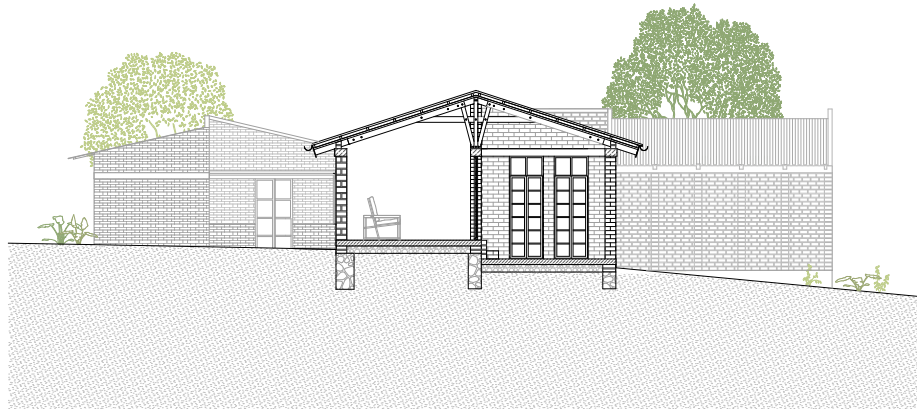
Schnitt durch das Lern- und Wohncluster
section through the learning and living cluster



Nordansicht Lern- und Wohncluster
north elevation learning and living cluster



Südansicht Lern- und Wohncluster
south elevation learning and living cluster

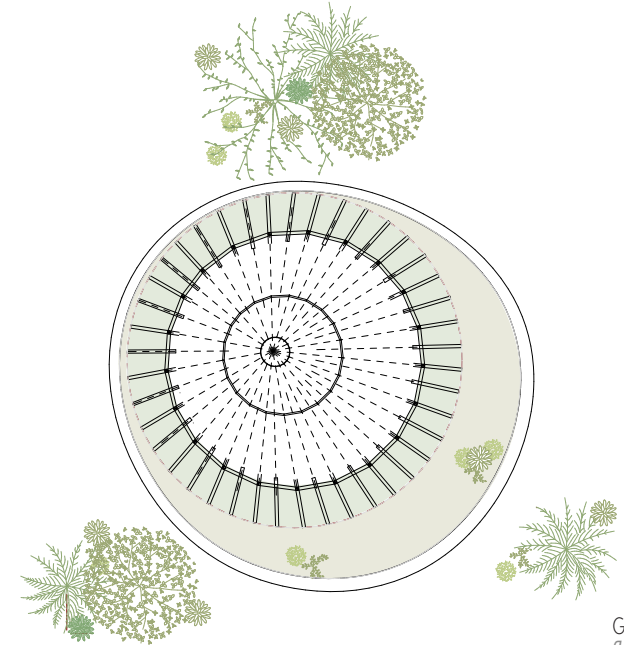


Schnittansicht des Gästehaus-Clusters
section view of the guest house cluster

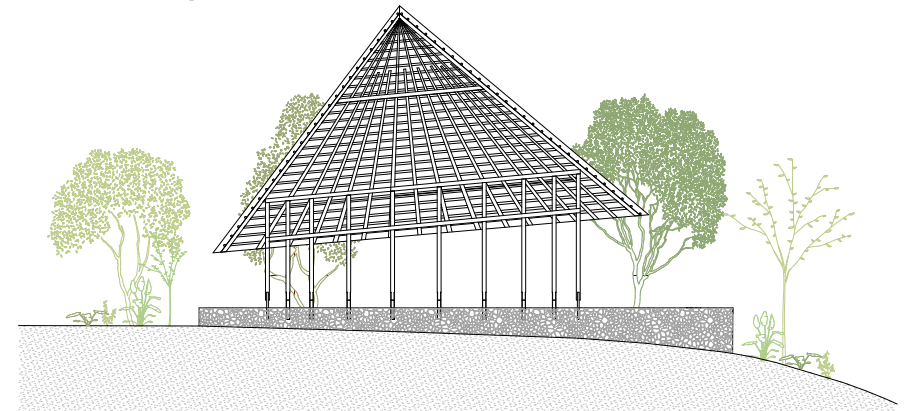


Grundriss 3. Gästehaus
floor plan 3rd guest house

Pavillon pavilion



Grundriss Pavillon
floor plan pavilion



Querschnitt Pavillon
cross section pavilion



Konstruktion construction

Alle neuen Gebäude sind in der lokalen Ziegelbauweise geplant. Dabei werden die Ziegelsteine direkt vor Ort aus dem Lehm des Bodens geformt, mit einem Hohlraum zu einem Turm - dem Brennofen - aufgeschichtet und vor Ort gebrannt. Da die Brennofenziegel in Uganda traditionell aber nicht mit modularen Verhältnissen von Länge, Breite zu Höhe geformt werden und somit eine quadratische Stützenstruktur nur durch Schneiden der Ziegel gemauert werden könnte, haben wir eine Form, angelehnt an das „Normalformat“, hergestellt und damit unsere Lehmsteine geformt.

Die Stützen des Gebäudes spiegeln das Achsmaß der Dachbinder wider, die aus lokalem

All new buildings are planned using the local brick construction method. Here, the bricks are formed directly on site from the clay of the soil, stacked to form a tower - a firing kiln - with a void and fired on site. However, since these kiln bricks are not traditionally formed in Uganda with modular ratios of length, width to height, and thus a square support structure could only be built by cutting the bricks, we made a mould based on the „normal format“ and used it to form our clay bricks.

The building's supports reflect the axial dimension of the roof trusses, which were constructed

Eukalyptusholz als Fachwerkträger mit geringen Querschnitten konstruiert wurden. Weite Dachüberstände schützen den Ziegel an den Wetterseiten, die Stirnseiten erhalten eine aufgemauerte Attika, wie wir es auch bei den lokalen Häusern in Buhweju wiederfinden. Die zunächst angedachten Dachdeckungen aus Gras wurden aufgrund der hohen erforderlichen Dachneigungen und Kosten wieder verworfen. Stattdessen wurde auf das inzwischen landesweit verbreitete Trapezblech zurückgegriffen, das an der Unterseite mit Papyrusmatten als optischem Schutz sowie mit einer Lehmfüllung zur Verbesserung des Schallschutzes versehen ist. Die natürliche Lüftung des Gebäudes wird mittels einer perforiert gemauerten Wand oberhalb der Ringanker gewährleistet.

Die Wasserversorgung ist dank großer Zisternen und Behälter gewährleistet, der Strom wird über eine Photovoltaikanlage erzeugt. Somit kann das gesamte Ensemble autark betrieben werden.

from local eucalyptus wood as trusses with small cross-sections. Wide roof overhangs protect the brick on the weather sides, and the front sides are given a brick-lined attic, as we also find in the local houses in Buhweju.

Roofing made of grass, which was initially considered, was discarded due to the high roof pitches and costs required. Instead, trapezoidal sheet metal, which is now widely used throughout the country, was used. The underside of this sheet metal is covered with papyrus mats for visual protection and filled with clay to improve sound insulation. The natural ventilation of the building is ensured by means of a perforated brick wall above the ring beams.

The water supply is guaranteed thanks to large cisterns and tanks, and electricity is generated by a photovoltaic system. Thus, the entire ensemble can be operated self-sufficiently.



Brennen der Lehmziegel im Brennofen
Firing the clay bricks in the kiln



In der vierten Bauphase wurde großer Wert auf Nachhaltigkeit und Energieeffizienz gelegt. Sowohl der Pavillon als auch das dritte Gästehaus wurden bewusst unter Verwendung lokal verfügbarer Materialien entworfen, um eine enge Verbindung zum Standort zu schaffen. Die Ziegel wurden nicht mehr gebrannt, sondern von Hand gepresst, um den Belangen der Nachhaltigkeit und der CO₂-Produktion Rechnung zu tragen. Diese handgepressten Ziegel sind umweltfreundlicher und verringern sowohl den CO₂-Fußabdruck als auch den Energieverbrauch des Projekts.

Dieser umweltfreundliche Ansatz zeugt von sozialer Verantwortung, unterstützt die lokale Handwerkskunst und fördert nachhaltige Baupraktiken, indem er das Projekt mit umfassenden Umwelt- und Gemeindeentwicklungszielen in Einklang bringt.

During the fourth construction phase, a strong emphasis was placed on sustainability and energy efficiency. Both the pavilion and the third guesthouse were intentionally designed, incorporating locally available materials, to foster a close connection to the site. To address sustainability and CO₂ production concerns, the clay bricks were no longer fired, but pressed by hand. These hand-pressed bricks are more environmentally friendly; lowering the carbon footprint and energy use of the project.

This eco-friendly approach demonstrated social responsibility, supported local craftsmanship, and promoted sustainable building practices, aligning the project with broader environmental and community development goals.

Pressen der Ziegelsteine
pressing of the clay bricks



Fertig gepresste Steine
finished pressed bricks



Arbeiten an den Mauerwerkswänden
working on the masonry walls



Vorbereitung

Die Finanzen sind oft dafür verantwortlich, dass eine Idee im Entwurfsstadium stecken bleibt. Wer könnte das besser verstehen als diejenigen, die auch selbst für die Finanzierung eines Bauvorhabens zumindest einen Teil der Verantwortung tragen. Folglich wurden die Studierenden in die Finanzierung des Projektes eingebunden und haben mit ihrem Engagement einen Teil der erforderlichen Spendengelder gesammelt.

Unterstützt wurde dieses Projekt überdies von der STO-Stiftung, der Abelia Stiftung und vielen weiteren Firmen und Privatpersonen. So ist es gelungen, gemeinsam die erforderlichen Finanzierungen für das Projekt zu sammeln. Die Baukosten inklusive der sehr aufwendigen Materialtransporte hoch auf den Hügel beliefen sich bisher auf circa 120.000 Euro. Die verbleibenden Gelder wurden für Flugkosten, Fachplaner, Übernachtungskosten, Dokumentation und Ausstellungen, aber auch für die Vorbereitung verwendet.

Wichtig war es die Studierenden auf die Arbeit auf der Baustelle vorzubereiten. Im Rahmen unseres Projektes haben wir deshalb verschiedene Holzbauworkshops durchgeführt. Dabei sind unter anderem verschiedene Möbel entstanden, die gleichzeitig von Kindern und Erwachsenen genutzt werden können. Während

Finances are often one of the factors that cause an idea to get stuck in the design stage. Who could understand this better than a person who also bears at least part of the responsibility for financing a building project himself? Consequently, the students were involved in the financing of the project and collected part of the necessary donations with their commitment.

The project was supported by the STO Foundation, the Abelia Foundation and many other companies and private donors. In this way, it was possible to collect the necessary funding for the project together.

The construction costs, including the very costly transport of materials up to the hill, have so far amounted to approximately 120,000 Euros. The remaining money was used for flight costs, expert planners, accommodation costs, documentation and exhibitions, but also for preparation.

It was important to prepare the students for the work on the construction site. Within the framework of our project, we therefore held various wood construction workshops. Among other things, various pieces of furniture were created that can be used by children and adults at the same time. During these workshops in cooperation with the faculty workshops, the students

preparation

dieser Workshops in Zusammenarbeit mit den Fakultätswerkstätten erlernten beziehungsweise vertieften die Studierenden den Umgang mit diversen Werkzeugen. Denn der sichere Umgang, besonders mit elektrischen Sägen, ist für die Baustelle unerlässlich. Weitere Workshops wurden über die Ziegelindustrie in Zusammenarbeit mit der Fa. Gima ermöglicht. Dort hatten alle Beteiligten des Wintersemesters 2018/19 und 2022/23 die Möglichkeit unter Anleitung erfahrener Maurer selbst Ziegelwände und Muster aufzumauern.

Ebenfalls der Vorbereitung dienlich war eine Exkursion zur Lehmbauwerkstatt von Martin Rauch und nach Graubünden, bei der unter anderem die Weiterentwicklung der vernakularen Bauweisen des Dorfes Vrin im Rahmen einer Führung von Gion Caminada erläutert wurde.

Die organisatorische Vorbereitung der Reise und Bauphase wurde von den Studierenden übernommen: Es wurde die medizinische Versorgung sichergestellt, Reiseplanung und Buchungen vorgenommen, sowie die Organisation der Baustelle mit Materialien und Werkzeugen geplant. So konnte schließlich die Reise mit vielen Materialien, Maschinen, Werkzeugen und weiteren Hilfsmitteln im Gepäck angetreten werden.

learned or deepened their knowledge of how to use various tools. After all, safe handling, especially with electric saws, is essential for the construction site. More workshops have been made possible through the brick industry in cooperation with the company Gima. There, all participants of the winter semester 2018/19 and 2022/23 had the opportunity to build brick walls and patterns themselves under the guidance of experienced bricklayers.

An excursion to Martin Rauch's clay construction workshop and to Graubünden also helped prepare for the trip. Among other things, the further development of vernacular construction methods in the village of Vrin was explained during a guided tour by Gion Caminada.

The organisational preparations for the trip and the construction phase were taken over by the students: medical care was provided, travel arrangements and bookings were made, and the organisation of the construction site with materials and tools was planned. So finally, the journey could be started with many materials, machines, tools and other aids in their luggage.



Holz-Workshop HM Augsburg
wood workshop HM Augsburg

Lehmbau-Workshop im Atelier Martin Rauch
clay building workshop in the Martin Rauch studio

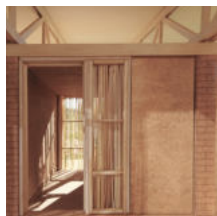


Holz-Workshop HM Augsburg
wood workshop HM Augsburg



Mauer-Workshop GIMA-Exkursion
masonry workshop GIMA excursion





Sommersemester
Bachelorprojekt
„Forstfarm Uganda“

Summer semester
Bachelor Project „Forstfarm
Uganda“

Reise nach
Uganda im August
und im Dezember
trip to Uganda
in August and
December



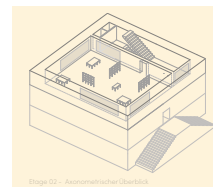
Development of interior and
exterior facilities during the
winter semester

Ausarbeitung von Innenraum
und Außenanlagen im
Wintersemester



Summer semester
Preparation for exhibition
and planned construction
phase in spring 2022

Sommersemester
Vorbereitung Ausstellung
und geplante Bauphase im
Frühjahr 2022

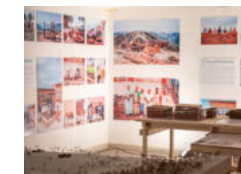


Wintersemester
Aufnahme des Projekts von
Studierenden der Hochschule
Augsburg

Winter semester
Start of the project by stu-
dents at Augsburg University
of Applied Sciences,

Exhibition in Munich with
students from TUM and THA

Ausstellung in der
Architekturgalerie mit
Studierenden der TUM und
der THA



Sponsored by
„Kids of Africa“

Trägerschaft durch
„Kids of Africa“



2018

2019/ 20

2021/ 22

2023

2018/ 19

2019

2020

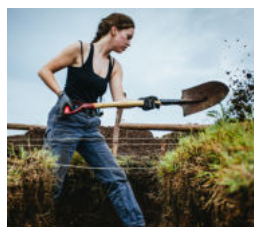
2022

4. Baustellenphase

Wintersemester
Planung und Ausarbeitung
des ausgewählten Entwurfs
Winter semester
Planning and development
of the selected design



search for spon-
sors starting in
December
Sponsorensuche ab
Dezember



1. Bauphase im Frühjahr mit
Studierenden der TUM und
der Hochschule München

First construction phase in
spring with students from
TUM and Munich University
of Applied Sciences

Sommersemester
Aufbereitung und
Weiterplanung

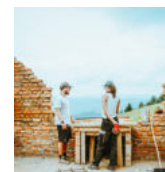
Summer semester
Preparation and
further planning of
Applied Sciences

2. Baustellenphase im
Februar mit Studierenden
der TUM und der Martyrs
University, Uganda.
abgebrochen wegen der
Corona-Pandemie

2nd construction phase in
February with students from
TUM and Martyrs University,
Uganda. Cancelled due to
the coronavirus pandemic.



Zwischenlandung:
Einreiseverbot Uganda
Stopover: Entry ban
to Uganda



Continued work on site by
„Kids of Africa“

Weiterarbeit vor Ort durch
„Kids of Africa“

3. Baustellenphase im Februar/ März
mit Studierenden der TU München,
der Hochschule Augsburg und der
Martyrs University, Uganda,
Innenausbau und
Außenraumgestaltung

3rd construction phase in February/
March with students from the TUM,
Augsburg University of Applied
Sciences, and Martyrs University,
Uganda, interior construction and
exterior design



Vorbereitung Preparation

März 2023, Sommersemester an der Hochschule für angewandte Wissenschaften Augsburg. Vorbereitung und Fundraising.

March 2023, summer semester at the Augsburg University of Applied Sciences. Preparation and fundraising.

Workshop bei GIMA

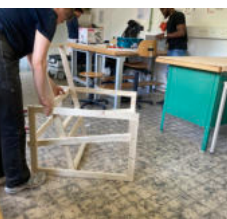


„Das Richtfest des Pavillons“.

August 2023, the Students groups from THA and UMU arrive on site. Construction of the third guest house, the pavilion, completion of all buildings, and interior furnishing continues.

August 2023, die Studierenden-gruppen der THA und der UMU treffen auf der Baustelle ein. Der Bau des dritten Gästehauses, des Pavillons, die Fertigstellung aller Gebäude und der Innenausbau gehen weiter.

Vorbereitung an der THA



März 2025, Vorbereitung und Bau von Prototypen für die Möbel in Augsburg
March 2025, preparation and construction of proto-types for the furniture in Augsburg

In August 2025, student groups from THA and UMU arrive at the construction site. They build furniture, carry out repairs, and continue the reforestation project.

August 2025, die Studierenden-gruppen der THA und der UMU treffen auf der Baustelle ein. Es werden die Möbel gebaut, Reparaturarbeiten durchgeführt, sowie das Aufforstungsprojekt fortgesetzt.



Ausblick auf eine 6. Bauphase in 2027: Bau eines neuen Clusters mit Holzwerkstatt und Gästehaus.

Outlook on a 6th construction phase in 2027: Construction of a new cluster with a woodworking shop and guesthouse

2023

4. Bauphase Juli bis Oktober

4th construction phase
July to October

Juli 2023, das ASA-Team trifft in Uganda ein und beginnt mit Erdbauarbeiten.

July 2023, the ASA-Team arrives in Uganda to start with excavation works.



„Erdarbeiten für den Pavillon“



September 2023, Baumpflanzaktion auf dem Gelände zusammen mit den Studierenden und den Mitgliedern der Buhweju-Gemeinde.

September 2023, Tree planting exercise around site together with the students and the Buhweju community members.



5. Bauphase Juli bis Oktober

2025

5th construction phase
July to October



Juli 2025, das ASA-Team trifft in Uganda ein und beginnt die 5. Bauphase mit Materialeinkäufen und der Vorbereitung der Landschaft

July 2025, the ASA-Team arrives in Uganda and starts the 5th construction phase with material purchases and preparing the landscape for new plantings.

September 2025, the rooms are being furnished, construction of the Salongo House begins and the repairs are being completed.

September 2025, die Räume werden mit den gebauten Möbeln eingerichtet, der Bau des Salongo Hauses beginnt und die Reparaturen werden abgeschlossen.



2026



Entwurf für das Unterkunfts- und Werkstattcluster in Holzbauweise



1. Bauphase Februar bis März 2019

1st construction phase
february to march 2019

Teamarbeit - Fundamentarbeiten
Teamwork - Foundation work



Ausheben der Fundamente
Digging the foundations



Schnurgerüst für die Mauerarbeiten
Scaffolding for the brickwork



Vermessen und Abstecken der Gebäudeaußenkontanten
Measuring and defining the outer edges of the building



Zur Vorbereitung der ersten Bauphase 2019 sind Studierende der TUM vorab nach Uganda gereist, um sich mit Vertreter*innen von KoA vor Ort auszutauschen, sowie erste Treffen mit der lokalen Bevölkerung und den unterstützenden Handwerkern wahrzunehmen und die lokalen Materialien zu evaluieren.

In preparation for the first construction phase in 2019, students from TUM travelled to Uganda in advance to meet with representatives of KoA on site, as well as to hold initial meetings with the local population and the supporting craftsmen, and to evaluate the local materials.

Die Anreise der gesamten Studierendengruppe aus München folgte dann im Februar 2019. Nach einem Zwischenstopp im Kinderdorf von Kids of Africa bei Entebbe, wo die Wohnhäuser der Waisenkinder sowie Schulen von KoA besichtigt wurden, ging es weiter nach Nsiika in der Region Buhweju. In der ersten Baustellenphase wurde vor allem das Gelände vermessen, die Fundamente ausgehoben und der Lehr- und Ausbildungsbereich sowie das erste Gästehaus in Kooperation mit lokalen Handwerkern errichtet. Neben den Mauerarbeiten wurden die Ringanker gegossen, die ersten Fachwerkträger für die Dächer gebaut und auf den fertiggestellten Ringankern befestigt.

The entire group of students from Munich then travelled to Nsiika in the Buhweju region in February 2019 after a stopover at the Kids of Africa children's village near Entebbe, where the orphans' homes and KoA schools were visited. In the first phase of construction, the site was surveyed, the foundations were dug and the learning cluster and the first guest house were built in cooperation with local craftsmen. In addition to the masonry work, the ring beams were casted and the first trusses for the roofs were built and fixed on the completed ring beams.

Mauerarbeiten am Gästehaus
Brickwork at the guest house



Mauerarbeiten am Küchenhaus
Brickwork at the kitchen house

Binden der Bewehrungsseisen für den Ringanker
Tying the armouring irons for the ring beam



Konstruieren der Dachbinder
Constructing the roof trusses



Befestigung der Ringanker-Bewehrung auf den Ziegelstützen und -Mauern
Fixing the ring beam armouring to the brick columns and walls



Befestigen der Dachbinder auf dem Rinanker
Fixing the roof trusses to the ring beam



Konstruktion: Fundament, Ziegelmauer, Beton-Ringanker, Dachbinder
Construction: foundation, brick wall, concrete ring beam, roof trusses



„build together – learn together“



Baustellentagebuch diary about the construction site

Morgens in Buhweju, um 5.30 Uhr klingelt unser Wecker. Alles erwacht, die Vögel singen, die Bananenblätter knistern im Wind. Wir treffen uns im Garten, dort gibt es eine weiße Bank und Felix macht uns jeden Morgen frische Pancakes mit Erdnussbutter zum Frühstück. Bereits in Baustellenausrüstung trinke ich meinen Kaffee bis Florence, die Teamleiterin von KoA zu mir kommt: „ You Germans are crazy, you’re drinking always coffee. It’s because you’re working too much. We don’t need this, the nature is giving us our energy!“ Ich fange an zu lachen, Recht hat sie.

Morning in Buhweju, the alarm clock rings at 5.30 am. Everything is waking up, birds and fauna, banana leaves crackle in the wind. We meet in the garden, there is a white bench. Every morning Felix makes us fresh pancakes with peanut butter for breakfast. Already in working gear, I drink my coffee until Florence, the team leader of KoA, comes to me: „ You Germans are crazy, you’re always drinking coffee. It’s because you’re working too much. We don’t need this, nature is giving us our energy!“ I start to laugh, she is right.

Wir fahren los mit dem Bus die Hügel hinauf zu unserer Baustelle, der Forstfarm. Auf dem Weg sammeln wir unsere Freunde und Mithelfer ein. Jeden Tag über Wochen eine Routine, die ich als sehr wohltuend empfunden habe. Morgens redet man nicht viel, aber kaum hält unser Truck oben auf dem Berg, bin ich wach, verzaubert von der Szenerie der Berge mit ihren hundert Grünönen, dem Geruch in der Luft und meinen Mitmenschen. Noch ist die Luft rein und frisch, aber dass die Sonne mittags ihren Zenit erreicht, ist bekannt.

Jeder hat seine Aufgabe, ich laufe zum Schuppen hoch und schnappe mir meine Handschuhe. Heute ziegeln wir weiter das Gemeinschaftshaus am Dorfplatz. Ich bin schwer beeindruckt, mit welcher Genauigkeit Kato, unser Bauleiter aus Kampala, unsere Begrenzungen aufzieht. Kato drückt mir die Schnur in die Hand, ich solle stehenbleiben und halten, bis er ruft: „Yes! Can you see the rectangle?“

Die Ziegelbauweise ist eine traditionelle Bauweise und nach wie vor in Uganda im ganzen Land weit verbreitet. Ich bin fasziniert von der Schönheit, Einfachheit und Genialität der Ziegel. Sie sehen aus wie frisch gebackene Brötchen, die noch von dem heißen Steinofen glühen. Der Lehm kommt direkt von Ort und Stelle, dort wo Mensch und Tier laufen und leben. Der Ziegel eignet sich perfekt für die klimatischen Begebenheiten im Land, die Menschen schätzen diesen Vorteil. Als wir damals in der Planung von dem deutschen NF (Normalformat) ausgegangen sind, bestellten wir die Ziegel bei einer kleinen Brennerei in der Umgebung. Wir sprachen über das oktrametrische System. In

We take the bus up the hills to our construction site, the forest farm. On the way we collect our friends and co-workers. Every day for weeks, a routine that I have found very soothing. We don’t talk much in the morning, but as soon as our truck stops at the top of the mountain, I am awake, enchanted by the scenery of the mountains with their hundreds of shades of green, the smell in the air and my companions. The air is still pure and fresh, but it is a known fact that the sun reaches its zenith at noon.

Everyone has their task, I run up to the shed and grab my work gloves. Today we continue to lay bricks for the community house at the village square. I am very impressed with the precision with which Kato, our construction manager from Kampala, draws our walls. Kato passes the string into my hand and tells me to stop and hold it until he calls out, „Yes! Can you see the rectangle?“

Brick construction is a traditional building method and still widely used throughout the country Uganda. I am fascinated by the beauty, simplicity and ingenuity of the bricks. They look like freshly baked rolls, still glowing from the hot stone oven. And the clay comes directly from the place where people and animals were walking and living.

The brick is perfectly suited to the climatic conditions in the country, and people appreciate its qualities. When we started planning from the German NF (normal format) at that time, we ordered the bricks from a small factory in the area. We talked about the octrametric system. In Uganda, the bricks have larger dimensions,

Uganda besitzen die Ziegel größere Maße, weniger abgestimmt aufeinander. Es funktioniert trotzdem und dennoch war das ein spannender Moment für alle.

Plötzlich wird der Himmel dunkel, fast als würde eine schwarze Wand auf uns zukommen. Die Blätter rascheln und die Bäume biegen sich im Wind. Wind, Regen, Sonne, alles das geht hier ganz schnell. Heute sind wir fast 40 Leute auf der Baustelle. Gerade spüre ich den ersten Tropfen und nun ist es klar, alle müssen anpacken und zwar schnell. Diese Energie der Gemeinschaft werde ich nie vergessen. Wir warten den Regenschauer ab. Zum Glück haben unsere ersten zwei Häuser schon ein Dach, so bleiben wir heute trocken.

Ursprünglich bedeutete in der Baugeschichte in Uganda ein Raum ist gleich ein Haus. Das haben wir in unserem Entwurf übernommen. So sind die Funktionen der Häuser klar definiert und ergeben mit dem umliegenden Außenraum ein Ensemble im Großen. Die Symbiose mit der Natur ist atemberaubend.

Wir mauern noch einige Reihen weiter. Kaum kann man gucken, geht der Tag vorüber und die Sonne wird orange. Zurück auf der weißen Bank im Garten, lässt mich der Sternenhimmel den Tag Revue passieren. Meine Augen fallen zu. Ich freue mich schon auf morgen. Nach den sechs Wochen Aufenthalt in Uganda bestätigt sich für mich wieder: DesignBuild, build-together ist viel mehr als das reine Bauen.

less coordinated. It still works and yet it was an exciting moment for everyone.

Suddenly the sky turns dark, almost as if a black wall is coming towards us. The leaves rustle and the trees bend in the wind. Wind, rain, sun, it all happens so quickly here. Today there are almost 40 of us on the construction site. Just now I feel the first drop and now it was clear, everyone has to tackle and that quickly. I will never forget this energy of community. We wait for the rain shower. Fortunately, our first two houses already have a roof, so we stay dry today.

Originally, in Uganda's building history, one room is equal to one house. We have adopted this in our design. Thus, the functions of the houses are clearly defined and, together with the surrounding outdoor space, result in an ensemble on a large scale. The symbiosis with nature is breathtaking.

We continue to lay a few more rows of bricks. You can hardly look when the day passes and the sun turns orange. Back on the white bench in the garden, the starry sky makes me reflect on the day. My eyes fall asleep. I am already looking forward to tomorrow. After my 6-week stay in Uganda, it is once again proven to me that DesignBuild, build-together is much more than just building.

- Anna Wimberger
Studentin an der TU München student at TU Munich



2. Bauphase

Februar bis März 2020

2nd construction phase

february to march 2020

Bauen der Ringanker-Schalung
Building the ring beam formwork



Bodenbelag „Dorfplatz“
„Village square“ flooring



Arbeiten an den Außenanlagen
Work on the external area



Die in der ersten Bauphase fertiggestellten Rohbauarbeiten konnten in der zweiten Bauphase im Frühjahr 2020, an der neben den lokalen Handwerkern auch Studierende der Martyrs University Uganda teilgenommen haben, weitergeführt, sowie ein zweites Gästehaus errichtet werden.

This shell construction work could then be continued in a second construction phase in spring 2020, in which students from Martyrs University Uganda participated alongside local craftsmen, and a second guest house was built.

Da die Baustelle nach wenigen Wochen aufgrund der Corona-Pandemie verlassen werden musste, haben die lokalen Handwerker die Gebäude anschließend gesichert und vor allem wetterfest mit Dächern versehen. An dieser Stelle zeigt sich einmal mehr wie wichtig eine Zusammenarbeit über die weite Distanz ist, denn ohne diese Hilfe vor Ort, wäre ein großer Teil der Arbeit von den heftigen Regengüssen in der Regenzeit wieder zerstört worden.

As the construction site had to be abandoned after a few weeks due to the Corona pandemic, the local craftsmen then secured the buildings and, above all, provided them with weather-proof roofs. This shows once again how important long-distance cooperation is, because without this local help, much of the work would have been destroyed again by the heavy downpours during the rainy season.



Ringanker betonieren
Concreting the ring beam



Außentreppe Lern- und Wohncluster
Exterior staircase learning and living cluster



Mauerarbeiten für den Innenhof des Lern- und Wohnclusters
Masonry work for the courtyard of the learning and living cluster



Ringanker betonieren
Concreting the ring beam

Dachbinder konstruieren
Construct roof truss



Rohbauarbeiten an dem Lern- und Wohncluster
Structural work at the learning and living cluster



Revue der Bauphasen review of the construction phases

Als ich Ende 2018 von dem Projekt *planting future* in Uganda erfuhr, bei dem es bereits eine Bauphase gegeben hatte, war mir sofort klar, ich möchte Teil des Projektes sein. Kurze Zeit später befand ich mich bereits mit dem Team im Flieger nach Uganda. Bisher hatte ich in Südafrika gebaut, nun war ich gespannt auf Ostafrika und seine Bewohner.

In Uganda angekommen.
Nach einer Nacht im Kinderdorf von Kids of Africanahe des Flughafens Entebbe geht es über die Verbindungsstraße nach Kongo

When I learned about the Uganda project *planting future* in the end of 2018, hearing that there already had been a construction phase, it was clear to me straight away that I wanted to be part of this project. A few weeks later I was already on the plane to Uganda with the team. Until now I had already built in South Africa, now I was curious about East Africa and its inhabitants.

Arrived in Uganda.
After one night in the children's village of Kids of Africa near the Entebbe airport, we take the connecting road to Congo to the construction

zur Baustelle. Nach der Überquerung des Äquators, wo sich Nord und Süd treffen und weiteren Stunden Fahrt, fahren wir auf unbefestigten Straßen weiter nach Nsika, wo bereits Evans mit offenen Armen auf uns im „Buhweju Inn“ wartet. Je näher wir Buhweju kommen, desto aufregender und satter wird die Natur und desto neugieriger die Menschen.

Nsika befindet sich 20 Minuten entfernt von der Baustelle auf einem Berg. Allein eine Fahrt von Nsika zum Bergrücken, auf dem die Forstfarm und das Ausbildungszentrum stehen, entlohn alle Mühen, Muskelkater und Narben der Baustellenarbeiten. Die Fahrt führt durch ein weites Tal, das von Papyrus bewachsen ist, welches am frühen Morgen im Nebel liegt. Gegenüber sieht man bereits den Berg mit der Baustelle in der Ferne. Die Kinder auf ihrem Schulweg rufen uns mit strahlenden Gesichtern „Mzungu“ (weißer Mensch) hinterher und winken freudig. Die Hirten mit ihren Ziegen, Schweinen und Kühen nutzen die Straße, um zu frischen Weiden zu gelangen.

Auf 1.900 Höhenmetern angekommen befreit sich der Berg aus der Nebeldecke. Dort werden wir bereits von Kato und seinen Arbeitern und den „Local Workern“ erwartet. Wir werden von allen mit einem Händedruck und einem „Good Morning“ begrüßt, das echter nicht sein könnte. Ich gehe auf dem Bergkamm an den Gästehäusern entlang und lasse meinen Blick schweifen. Ganz gleich wohin, der Ausblick in die Ferne ist atemberaubend, weit und schön. Hier fühle ich mich zuhause. Ich komme wieder, das ist ganz klar.

site. After crossing the equator, where North and South meet, and some more hours of driving we turn off to dirt roads further on to Nsika, where Evans is already waiting for us with open arms at the „Buhweju Inn“. The closer we get to Buhweju, the more exiting and lush nature becomes, and the more curious people are.

Nsika is located 20 minutes away from the construction site on a mountain. Just the drive from Nsika to the ridge where the forestry farm and the training centre are located is worth all the toil, the sore muscles and the scars from the construction site work. The drive leads through a wide valley overgrown with papyrus. It is covered with fog in the early morning. On the other side we can already see the mountain with the construction site at a distance. The children on their way to school call Mzungu (white person) after us with beaming faces and wave joyfully. The shepherds with their goats, pigs and cows use the road to get to fresh pastures.

Arriving at an altitude of 1.900 meters the mountain frees itself from its blanket of fog. There we are already expected by Kato and his workers, and the „local workers“. We are greeted by all with a handshake and a „Good Morning“ that could not be more heartfelt. I walk along the ridge past the guest houses and let my eyes wander. No matter in which direction, the view into the distance is breathtaking, vast and beautiful. Here I feel at home. I'll be back, that's for sure.

2022 war es dann endlich soweit und eine dritte Bauphase konnte nach langer Corona-Pause stattfinden.

Besonders freute ich mich auf die Zusammenarbeit mit den Menschen aus verschiedenen Kulturen mit ihren unterschiedlichen Lebensgeschichten: die Studierenden von der TUM und der TH Augsburg, Studierende aus der Uganda Martyrs University, „Worker“ von Kato aus Kampala und die „Local Worker“ Buhweju, die stets von Salongo begleitet werden.

Verschiedene Leben treffen aufeinander. Kulturelle Unterschiede bestehen – ganz klar. Umso beeindruckender ist es zu sehen und zu erleben, wie rasch aus fremden Studierenden und „Workern“ kleine Arbeitsgruppen, Kolleg*innen und Freunde werden, die jedes auftretende Problem als Aufgabe zusammen meistern. Eine funktionierende Gemeinschaft entsteht, die nie den Fokus auf das gemeinsame Ziel des Projektes verliert.

Es ist erstaunlich zu beobachten wie ein jeder in dieser großen Gruppe seinen Part findet. Das gemeinsame Interesse, das Projekt wachsen zu lassen und die große Dankbarkeit aller, den Einblick in andere Lebensgeschichten zu bekommen, schweißt zusammen und lässt verstehen. Es ist wohl Teil eines solchen Projektes, diese gewonnenen Erlebnisse stets in seinem Herzen zu tragen.

In 2022, the time had finally come and a third construction phase could take place after a long corona break.

I was especially looking forward to working with people from different cultures with their different personal histories. The students from TUM and HM Augsburg, students from Martyrs University Uganda, Kato's workers from Kampala and the local workers from Buhweju, who were always accompanied by Salongo.

Different lives meet each other. Cultural differences exist, of course. All the more impressive is it to see and experience, how quickly foreign students and workers become small working groups, colleagues and friends, who master every new problem as a task together. A functioning community emerges, that never loses the focus on the common goal of the project.

It is amazing to observe, how everyone in this large group finds his or her place. The common interest to let the project grow and the great gratitude of all to get the insight into other life stories welds together and promotes understanding. It is part of such a project to carry these experiences in one's heart.

Wieso, werde ich gefragt, fliegen wir so weit in die Ferne um dort zu bauen? So finde ich, beinhaltet die Ferne selbst den größten Lerneffekt. Es ist viel mehr als nur mit eigener Kraft und eigenem Wissen Häuser zu bauen. Es ist der interkulturelle Austausch, andere Sichtweisen und Lebenswege zu sehen, zu verstehen und daran individuell und gemeinschaftlich zu wachsen.

Verstehen, dass das Leben nicht Schwarz-Weiß ist.

Verstehen, dass es unzählige Sprachen auf unserer Welt gibt und wir doch alle eine Sprache sprechen können, wenn wir nur wollen. Ich will, und du?

Abanaganda Mwebare. Owanyu, Ntungile Agandi maka.

Why, I am asked, do we fly so far away to build there? I find that the greatest learning effect comes from the distance itself. It is much more than just building houses with our own strength and our knowledge. It is the intercultural exchange, seeing and understanding other points of view and ways of life, and thus to grow individually and collectively.

To understand that life is not either black or white.

To understand that there are countless languages in our world and yet we all speak one language if we only want to. I want to, do you?

- Rebecca Farina Arnold

M.A. Architektin und Bauleitung II. + III. Bauphase

M.A. Architect and supervisor on site II. + III. construction phase



3. Bauphase Februar bis März 2022

3rd construction phase
february to march 2022

Mauerarbeiten am Grillplatz
bricklaying at the barbecue area



Malerarbeiten für den Innenraum
painting work for the interior



Erste Pflanzungen
first plantings



Die dritte Bauphase wurde ab dem Wintersemester 2021 mit Studierenden der Martyrs University Uganda abgestimmt, um sie in den Planungs- und Bauprozess einzubinden. Während sich die Studierenden der Hochschule Augsburg und TU München mit der Planung von Details beschäftigt haben, planten die Studierenden aus Uganda die Bepflanzung des Hügels mit indigenen Blumen, Büschen und Bäumen. In dieser dritten Bauphase konnte der Innenausbau, die Außenanlagen und die Pergolen des Lern- und Wohnclusters fertiggestellt werden und mit der Pflanzung des Avocado-baumes der „Dorfplatz“ als zentraler Treffpunkt eingeweiht werden.

Über diese große Distanz in Bauabschnitten zu bauen hat sich nicht nur wegen der Pandemie als besonders hilfreich erwiesen. Das Gebaute kann über die verschiedenen Bauphasen hinweg immer wieder evaluiert und in Details verbessert werden.

The third construction phase was coordinated with students from Martyrs University Uganda starting in the winter semester of 2021 in order to involve them in the planning and construction process. While the students from Augsburg University of Applied Sciences and TU Munich were busy planning details, the students from Uganda planned the planting of the hill with indigenous flowers, bushes and trees. In this third construction phase, the interior fittings, the outdoor facilities and pergolas of the „Learning and Living Area“ were completed and, with the planting of the central avocado tree, the „village square“ was inaugurated as a central meeting point.

Building in phases over this long distance has proven to be particularly helpful, not only because of the pandemic. Throughout the various construction phases, what has been built can be evaluated again and again and details can be improved.



Bepflanzung der Beete
planting of the beds



Stahlarbeiten für die Pergolen
steelwork for the pergolas



Schreinerarbeiten für die Küche
carpentry work for the kitchen

Vorbereitung des Bodens
Preparation of the soil



Zentrales Beet des „Dorfplatzes“
central bed of the "village square"





Pflanzung des Avocadobaums im Zentrum des „Dorfplatzes“
planting of the avocado tree in the centre of the „village square“



Lern- und Wohncluster
learning and living cluster



Innenhof des Lern- und Wohnclusters
courtyard of the learning and living cluster



Innenraum - Küchenhaus
Interior - Kitchen house



Pergola im Innenhof des Lern- und Wohnclusters
pergola in the courtyard of the learning and living cluster





Fensterrahmen
window frames



Innenraum - Gemeinschaftshaus
interior - community house



Grillplatz
barbecue area

„build together – learn together“



Meine ASA-Erfahrungen my ASA experience

Als ich das Uganda-Projekt „planting-future“ entdeckte und dann die Aufnahme in das ASA-Programm erhielt war ich voller Begeisterung. Ich wusste, dass es für eine ugandische Bachelor-Studentin wie mich eine außerordentliche Gelegenheit sein würde, an einem internationalen Design-Build-Projekt beteiligt zu sein. Dies würde mir die Möglichkeit geben, mich mit einer anderen Kultur außerhalb Ugandas auseinanderzusetzen und diese zu erkunden.

Am 20. April 2023 erstmalig in Deutschland anzukommen und den Morgen in Augsburg mit

When I discovered the Uganda project „planting-future“ and was accepted into the ASA programme, I was full of enthusiasm. I knew it would be an extraordinary opportunity for a Ugandan undergraduate student like me to be involved in an international design-build project. This would give me the opportunity to engage with and explore a different culture outside Uganda.

Arriving in Germany for the first time on 20 April 2023 and experiencing the morning in

dem Sonnenaufgang um 5:00 Uhr zu erleben, war für mich ein einzigartiges Erlebnis. Das erste Treffen, fand mit den Studierenden der Technischen Hochschule Augsburg statt und ich war neugierig, weil ich gerne mit Menschen aus unterschiedlichen Kulturen und Hintergründen zusammenarbeiten und lernen wollte. Dies war der Tag, an dem frühere Teilnehmer über das gesamte Projekt „planting-future“ berichtet haben und von diesem Zeitpunkt an übernahmen wir als ASA – Team (3 Studierende aus Uganda und 3 Studierende aus Deutschland) die Verantwortung für die weitere Planung.

Das ASA-Team traf sich zweimal pro Woche, um den Designprozess zu besprechen, was interessant war, da jeder von uns unterschiedliche Ideen aus seinem jeweiligen akademischen Hintergrund einbrachte. Ich glaube, dass wir im Laufe dieser Planung gelernt haben, einander wirklich zuzuhören und zusammenzuarbeiten, um ein gemeinsames Ziel zu erreichen.

Augsburg with the sunrise at 5:00 a.m. was an incredibly unique experience for me. The first meeting was with the students from Augsburg University of Applied Sciences and I was curious because I wanted to work and learn with people from different cultures and backgrounds. This was the day we were informed about the whole „planting-future“ project by previous participants and from that point on, we as the ASA team (3 students from Uganda and 3 students from Germany) took responsibility for further planning.

The ASA team met twice a week to discuss the design process, which was interesting as each of us brought in different ideas from our respective academic backgrounds. I believe that over the course of this planning we learnt to really listen to each other and work together to achieve a common goal.

Bau der ersten Version des Pavillons auf der THA
Building the first iteration of the pavilion at THA



Obwohl wir auf dem Weg dorthin auf einige Herausforderungen stießen, gelang es uns, diese zu meistern und die erste Phase, die Planungsphase des Pavillons und des dritten Gästehauses, erfolgreich abzuschließen.

Als wir am 14. Juli 2023 zur Vorbereitung der Baustelle in Buhweju ankamen, waren wir eine Gruppe von Studierenden der TH Augsburg, einigen Studierenden der Uganda Martyrs' University, Nkozi, und erfahrenen Mitarbeitern vor Ort. Diese vielfältige Mischung von Menschen ermöglichte es uns, Ideen zu entwickeln, schnelle Lösungen zu finden und so den Bauprozess vor Ort zu beschleunigen.

Im August 2023 kam dann die große Gruppe der Studierenden aus Augsburg & Nkozi, so dass wir ab diesem Zeitpunkt ca. 50 Personen auf der Baustelle waren. Es war schön zu sehen, wie leicht sich alle untereinander vernetzten und wie diejenigen, die Interessen teilten, Gruppen bildeten, um gemeinsam die Ziele auf der Baustelle zu erreichen.

Das gesamte Programm war für mich eine immense Lernerfahrung, von den ASA-Gruppendiskussionen bis zur Umsetzung vor Ort. Als Studentin im Grundstudium war diese Gelegenheit von unschätzbarem Wert, da sie meine Sichtweise erweiterte und meine Wahrnehmung des Entwerfens nachhaltig veränderte.

*- Serena Pearl Kamagaju, ASA-Teilnehmer 2023
Bachelor of Environmental Design, Uganda Martyrs University
Bachelor of Environmental Design, Uganda Martyrs University*

(Das ASA-Programm ist ein gemeinnütziges und politisch unabhängiges entwicklungspolitisches Bildungs- und Praktikumsprogramm in der Trägerschaft von Engagement Global GmbH)

(The ASA programme is a non-profit and politically independent development education and internship programme sponsored by Engagement Global GmbH)

Although we encountered some challenges along the way, we managed to overcome them and successfully complete the first phase, the planning phase of the pavilion and the third guest house, and when we arrived in Buhweju Uganda on 14 July 2023 to prepare the construction site, we were a group of students from Augsburg University of Applied Sciences, some students from Uganda Martyrs' University, Nkozi, and experienced local staff. This diverse mix of people enabled us to develop ideas, find quick solutions and thus speed up the construction process on site.

In August 2024, the large group of students from Augsburg & Nkozi arrived, so from then on we were about 50 people on site. It was great to see how easily everyone was able to network with each other and how those who shared common interests formed groups to achieve common goals on site. The whole programme was an immense learning experience for me, from the ASA group discussions to the implementation on site. As an undergraduate student, this opportunity was invaluable as it broadened my perspective and changed my perception of design for good.



4. Bauphase

Juli bis Oktober 2023

4th construction phase

July to October 2023

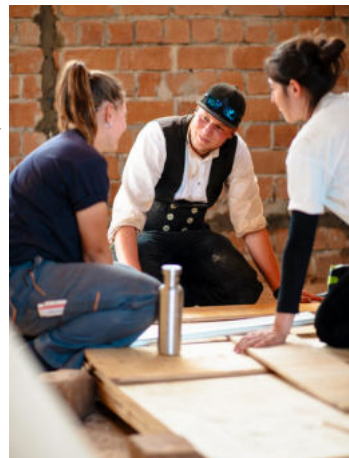
Das dritte Gästehaus
the third Guesthouse



Materialtransport
material transport



Planen im team
plan as a team



Die vierte Bauphase im Sommer 2023 stellte eine Fortsetzung des erfolgreichen Zusammenarbeitens der Studierenden der Technischen Hochschule Augsburg und der Uganda Martyrs Hochschule dar. Diese Projektphase begann mit einer dreimonatigen Planungsphase in Augsburg von April bis Juli durch das ASA-Team zusammen mit dem Studierendenteam der Hochschule Augsburg. Während der verschiedenen Bauphasen wurde immer wieder evaluiert, was bereits gebaut worden ist und die Konstruktionsdetails wurden entsprechend angepasst.

Während dieser Bauphase arbeiteten die verschiedenen beteiligten Teams unermüdlich daran, dass die Vision des ursprünglichen Entwurfskonzepts erhalten bleibt, während gleichzeitig nach nachhaltigeren Ansätzen bei den Baustoffen gesucht wurde. Darüber hinaus setzten die Studierenden ihre Bemühungen fort, heimische Arten von Pflanzen, Blumen und Bäumen in der Region durch die jährliche Pflanzaktion zu fördern mit dem Ziel, eine große selbsttragende Umgebung zu schaffen und mehr über ökologisch nachhaltige Flora und Fauna zu erfahren.

Diese Bauphase sah auch die Vervollständigung des dritten Gästehauses, eines Pavillons, anderer Außenanlagen und darüber hinaus Instandsetzungs-/ Verbesserungsarbeiten sowohl im „Lern- und Wohnbereich“ als auch in den bestehenden Gästehäusern vor.

The fourth construction phase in summer 2023 was a continuation of the successful collaboration between the students of Augsburg University of Applied Sciences and Uganda Martyrs University. This project phase began with a three-month planning phase in Augsburg by the ASA team together with the student team from Augsburg University of Applied Sciences; from April to July. During the various construction phases, the team repeatedly evaluated what had been built and the construction details were adjusted accordingly.

During this construction phase, the various teams involved worked tirelessly to ensure that the vision of the original design concept was maintained, while at the same time looking for more sustainable approaches to building materials. In addition, the students continued their efforts to promote native species of plants, flowers and trees in the area through the annual planting campaign; with the aim of creating a large self-sustaining environment and learning more about ecologically sustainable flora and fauna.

This construction phase also included the completion of the third guest house, a pavilion, other outdoor facilities and maintenance/improvement works both in the „learning and living area“ and in the existing guest houses.



Maurerarbeiten
masonry work



Gästehäuser
guest houses



„Bitte eintreten“
„please enter“



Schalungsetzen
setting the formwork



Abtropfen der Zementreste
Drain off the cement residue



Mittagspause im Dorfzentrum
lunch break on the central village



Erstellung des Unterzuges
creation of the beam



Malararbeiten
painting work



Der Pavillon the pavilion

Der Pavillon ist ein Ort des Zusammenkommens, sowie ein Aussichtspunkt mit weitem Blick auf die umgebende Hügellandschaft. Er dient einerseits als Treffpunkt für Gäste, mit dem Potenzial dort Veranstaltungen und Feierlichkeiten abzuhalten, kann aber auch als Klassenzimmer im Freien genutzt werden.

Die Konstruktionsweise ist dabei inspiriert an traditionellen Rundhütten aus der Region, und das großzügige Dach schafft einen ruhigen Raum zwischen den Bäumen, welcher Witterungsbedingungen standhält.

The pavilion is a place for people to gather, as well as a viewpoint with sweeping views of the surrounding hilly landscape. On the one hand, it serves as a meeting place for guests, with the potential to host events and celebrations, but it can also be used as an outdoor classroom.

The construction is inspired by traditional round huts from the region, and the generous roof creates a peaceful space among the trees that can withstand the weather. The use of local

materials such as eucalyptus and reeds connects the building closely to the surrounding nature.

Insgesamt entsteht so ein Ort, welcher in der lokalen Bautradition und Kultur verankert ist und somit als Identifikationsfläche für die Gemeinschaft dienen kann, um die Beziehungen zwischen dem Ort und der Dorfgemeinschaft zu stärken.

The overall result is a place that is anchored in local building traditions and culture and can thus serve as a point of identification for the community, strengthening the relationship between the site and the village community.



Teamwork beim Steintransport
Teamwork during stone transport

Dachdeckenarbeiten am Pavillon
roofing work on the pavilion



Ist alles im Lot?
Is everything level?



Richtfest beim Pavillon
topping-out ceremony



Bau des Fundaments des Pavillons
construction of the foundation



5. Bauphase

Juli bis Oktober 2025

5th construction phase

July to October 2025

Stühle flechten
weaving the chairs



Holzarbeiten
wood working



Reparaturarbeiten
repair works



Bau der Aussichtsplattform
building the viewing platform



Die fünfte Bauphase wurde im Sommersemester 2025 vorbereitet und setzte die Zusammenarbeit zwischen Studierenden der Uganda Martyrs University und der TH Augsburg fort. Der Schwerpunkt lag auf dem Bau von Möbeln für die bereits fertiggestellten Gebäude. Dafür wurden in Augsburg zusammen mit ASA Studierenden aus Uganda zunächst Prototypen entwickelt und getestet, deren Konstruktion anschließend in Uganda an das dort verfügbare Hartholz angepasst wurde.

Eine weitere wichtige Aufgabe war die Durchführung kleinerer Reparaturen und Instandhaltungsmaßnahmen. So wurde das undicht gewordene Dach der Lobby im Lerncluster erneuert und mit neuen Photovoltaikpaneelen ausgestattet, sowie der rissige Stampflehmbo den des Pavillons ausgetauscht und seine Haltbarkeit durch das Aufbringen neuer Schichten in Kombination mit einem Wartungsplan langfristig gesichert.

Darüber hinaus fanden neue Bautätigkeiten statt, wie der Bau eines Hauses für einen Farmer der Nachbarschaft mit kleinem Ladenlokal und die Errichtung von Aussichtsplattformen mit Blick auf die weite Hügellandschaft. Parallel dazu wird das Aufforstungsprojekt fortgeführt: Unter Einbindung der Bewohner aus umliegenden Dörfern konnten so weitere indigene Pflanzen kultiviert, und die Biodiversität sowie die Vernetzung in der Gegend gefördert werden.

The fifth construction phase was prepared during the summer semester of 2025 and continued the collaboration between students from Uganda Martyrs University and the Technical University of Augsburg. The focus was on building furniture for the already completed buildings. To this end, prototypes were first developed and tested in Augsburg together with ASA students from Uganda, and their design was then adapted to the hardwood available in Uganda.

Another important task was to carry out minor repairs and maintenance work. For example, the leaky roof of the lobby in the learning cluster was replaced and equipped with new photovoltaic panels, and the cracked rammed earth floor of the pavilion was replaced and its durability ensured in the long term by applying new layers in combination with a maintenance plan.

In addition, new construction activities took place, such as the construction of a house for a local farmer with a small shop and the erection of viewing platforms overlooking the vast hilly landscape. At the same time, the reforestation project is continuing: with the involvement of residents from surrounding villages, further indigenous plants were cultivated, promoting biodiversity and connectivity in the area.



Arbeiten in der Holzwerkstatt in Entebbe
working at the wood workshop in Entebbe

Herstellen der Holzdübel
making the wood dowels



Kissenbezüge nähen
sewing pillowcases



Nähworkshops
sewing workshops



Transport der modularen Regale
transporting the modular shelves





Feinschliff an den Tischen
finishing touches for the tables



Bau der Tische
Building the tables

Lagerung der Einzelteile
storing the furniture parts





Bau der Fundamente des Neubaus für den Farmer Salongo
Construction of the foundations for farmer Salongo's new building



Abtragen der rissigen Schicht
removing the cracked layer



Auftragen der neuen Schicht aus Kuhdung und Lehm
Applying the new layer of cow dung and clay



Reparaturen am Dach
repair works on the roof



Pflanzen der Baumsetzlinge
planting the tree seedlings

Anhang
Appendix



Fertige Aussichtsplattform
finished viewing platform



Grillplatz
barbecue area



Neupflanzungen bei Sonnenuntergang
new plantings at sunset



Lerncluster
Construction of the foundations for farmer Salongo's new building



Lufbild des Lernclusters
aerial view of the learning cluster



Blumenbeete im Lerncluster
flowerbeds at the learning cluster

Lerncluster bei Sonnenuntergang
learning cluster at sunset



Blick in den Innenhof des Lernclusters
view into the courtyard of the learning cluster





Luftbild Gästehaus-cluster
aerial view of the guest house cluster



Blick in das Gästehaus-Cluster
view into the guest house cluster



Aussicht von der Gästehaus Terrasse
view from the guest house terrace



Klassenzimmer möbliert mit selbstgebauten Regalen und Stühlen
Classroom furnished with homemade shelves and chairs

fertige Stühle und Tische
finished chairs and tables



Flexible Möblierung im Lerncluster
Flexible furniture in the learning cluster



Fertig möbliertes Klassenzimmer
fully furnished classroom

Neue Sitzmöbel, Tische und Kissen im Lerncluster
New seating, tables, and cushions in the learning cluster



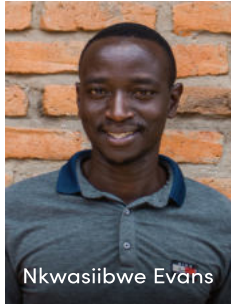


Blick auf den Pavillon
view of the pavillion



Blick aus den Pavillon in die Landschaft
view from the pavillion into the landscape

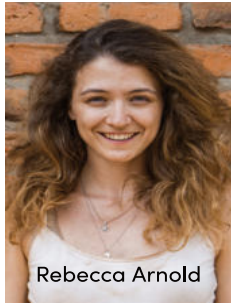




Nkwasiibwe Evans



Michael Arzberger



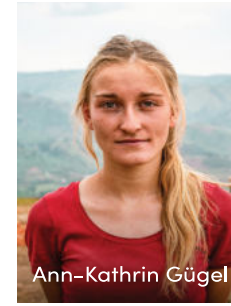
Rebecca Arnold



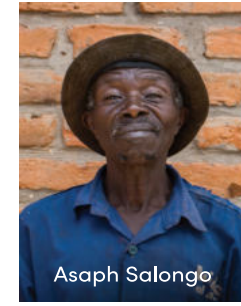
Leonard Prinz



Luis Huber



Ann-Kathrin Gügel



Asaph Salongo



Nowamania



Roland



Mutesa Li Shafsh
"Dan"



Tage Budolfson



Dj Maiko



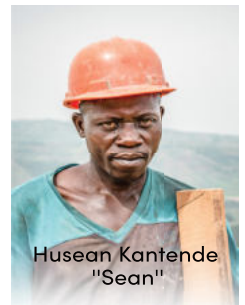
Geoffrey



Peter Walusimbi



Nils Fischer



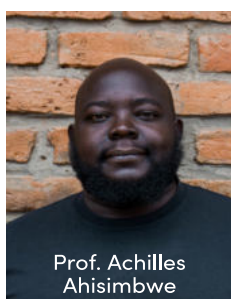
Husean Kantende
"Sean"



Prof. Victoria
von Gaudecker



Antonia Manthey



Prof. Achilles
Ahisimbwe



Katrin Wolf



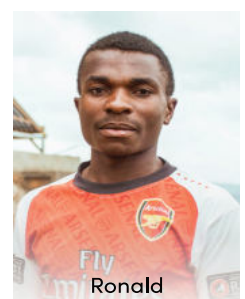
Mpango Amuza



Katharina Koop



Judith Hümer



Ronald



Hannes Schewe



Sophia Elender



John Oguku



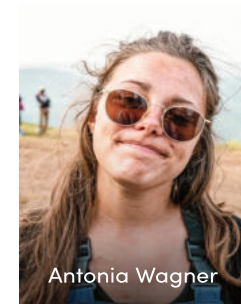
Sophie Oertle



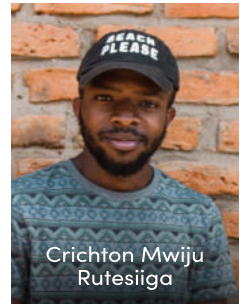
Abraham Ampaire



Caroline Böhm



Antonia Wagner



Crichton Mwiju
Rutesiiga



Elisa Maschmeier



Florence Kobusingye



Maria



Anna Weisbrod



Jonas Ahadi
Mukengere



Anna-Maria
Mayerhofer



Mirjam Elsner



Lisa Bamberg



Moses



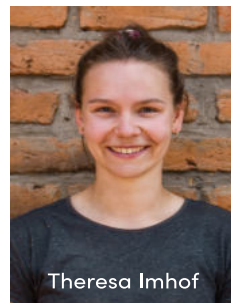
Anna Wimberger



Rosa Modersohn



Wakabi Amidu



Theresa Imhof



Tona Rubaremera



Vani Bob



Frank Mayanja



Johannes Ruhland



Robertson
Muwereza



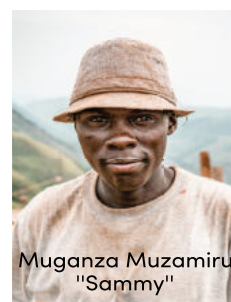
Sophia Navvuga



Jael Steinbach



Burkhard Varnholt



Muganza Muzamiru
"Sammy"



Justine
Paradis-Claes



Lusiba



Piet Kretschmer



Watuwa Richard



Pius



Tanja Bauer



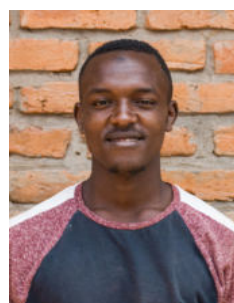
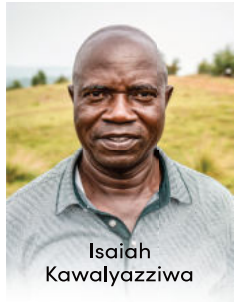
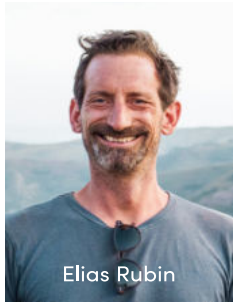
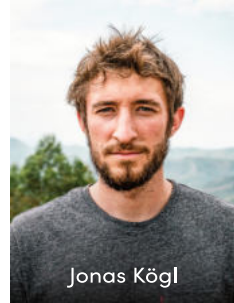
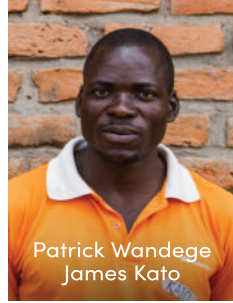
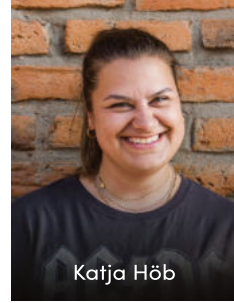
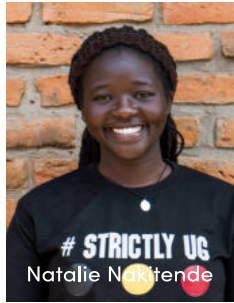
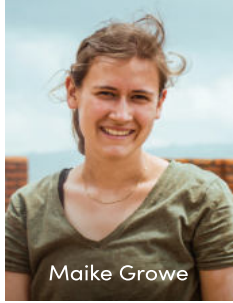
Allan Norris

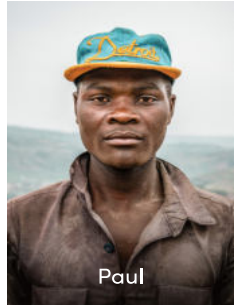


Karl Rösler



Martina Kavrakova





Paul



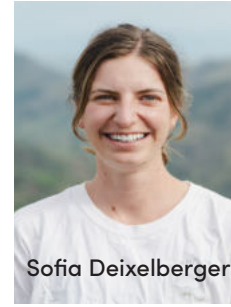
Melanie Wiezorreck



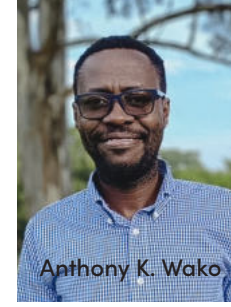
Habert Ahimbisize



Muhammed



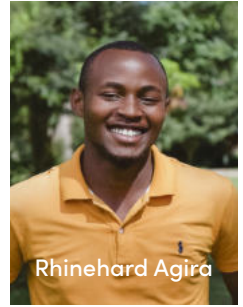
Sofia Deixelberger



Anthony K. Wako



Rebecca
Meyer-Berg



Rhinehard Agira



Lukas Schuh



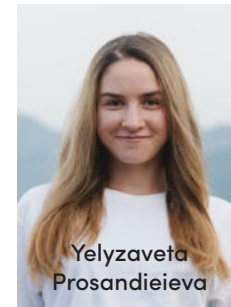
Tom Bongart



Tobiat Zaake



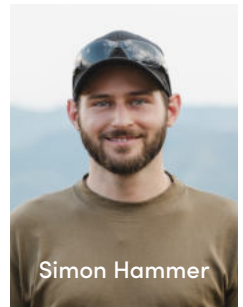
Janepher
Tumwesige



Yelyzaveta
Prosandieieva



Juliet Ange



Simon Hammer



Bernhard



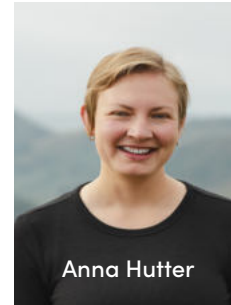
Louise Daussy



Katende Usain



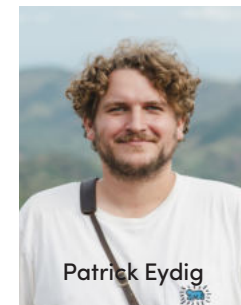
Asaph Mucunguzi



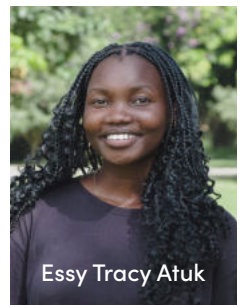
Anna Hutter



Mike Nyalundja



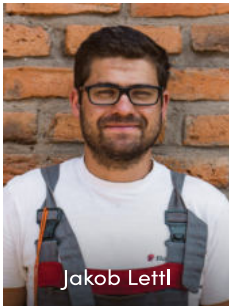
Patrick Eydig



Essy Tracy Atuk



Roney



Jakob Lettl



Arnika Verena



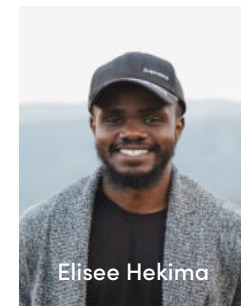
Mirimo Brian



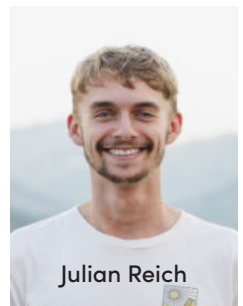
Augustine



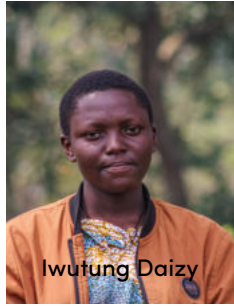
Pia Marie Jürgens



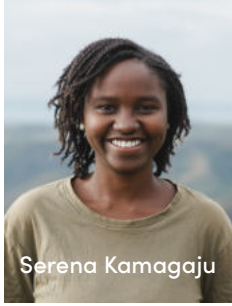
Elisee Hekima



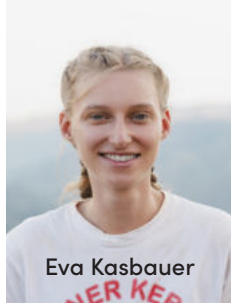
Julian Reich



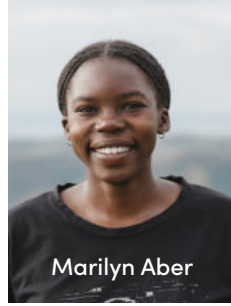
Iwutung Daizy



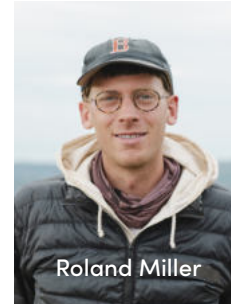
Serena Kamagaju



Eva Kasbauer



Marilyn Aber



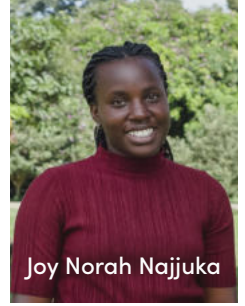
Roland Miller



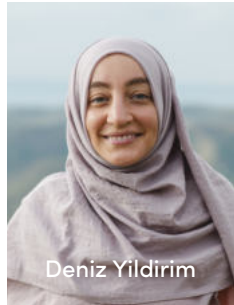
Mama Peace



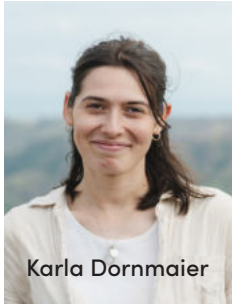
Albert Bagabe



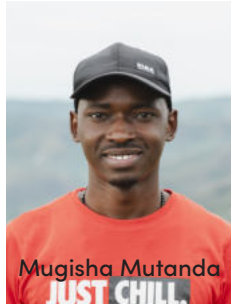
Joy Norah Najjuka



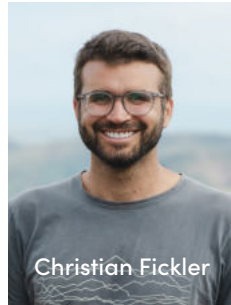
Deniz Yildirim



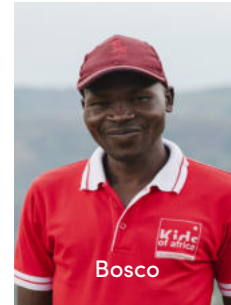
Karla Dornmaier



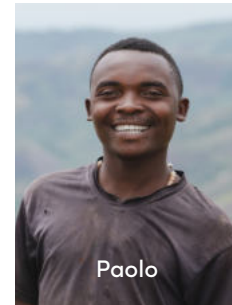
Mugisha Mutanda



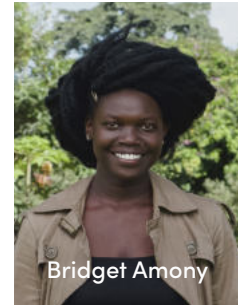
Christian Fickler



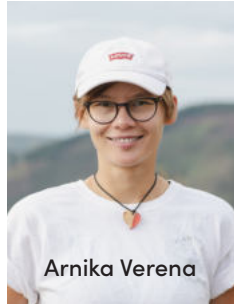
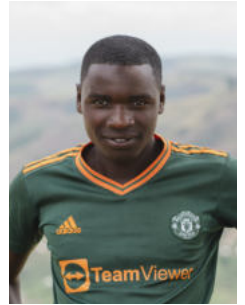
Bosco



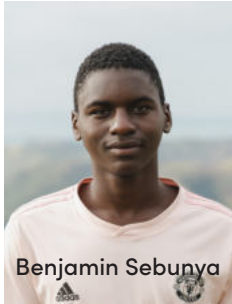
Paolo



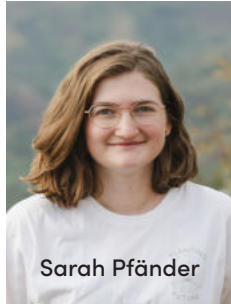
Bridget Amoy



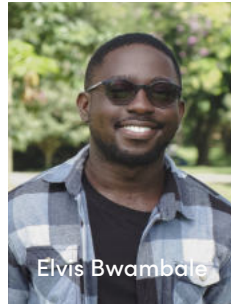
Arnika Verena



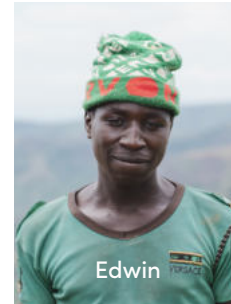
Benjamin Sebunya



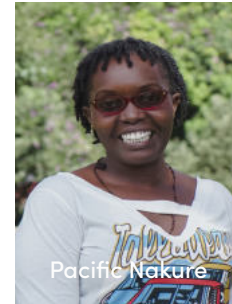
Sarah Pfänder



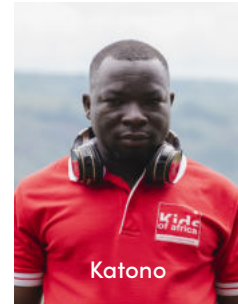
Elvis Bwambale



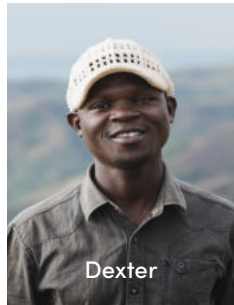
Edwin



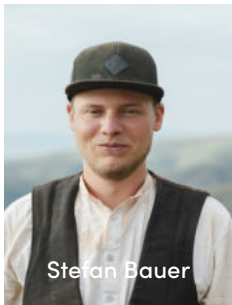
Pacific Nakure



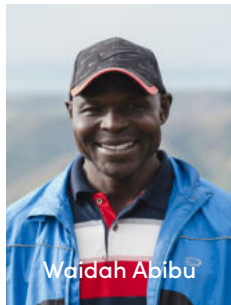
Katono



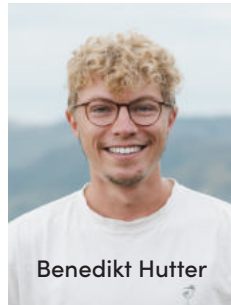
Dexter



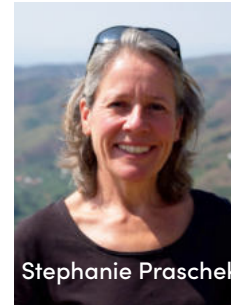
Stefan Bauer



Waidah Abibu



Benedikt Hutter



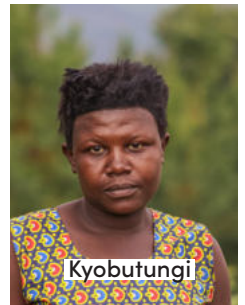
Stephanie Praschek



Jacob
von Gaudecker



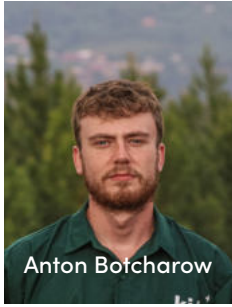
Joachim Ottmer



Kyobutungi



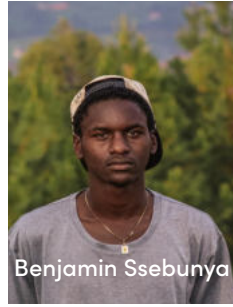
Amos Ogwal



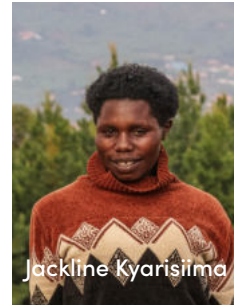
Anton Botcharow



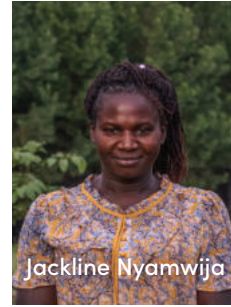
Arthur Kisiro



Benjamin Ssebunya



Jackline Kyarisiima



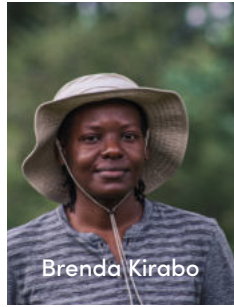
Jackline Nyamwija



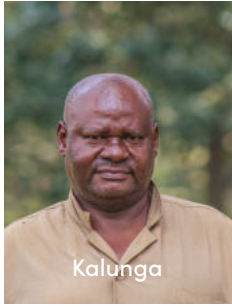
Jannis Vielweib



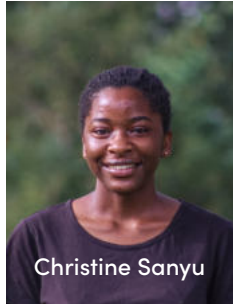
Johanna „Hanni“
Stenger



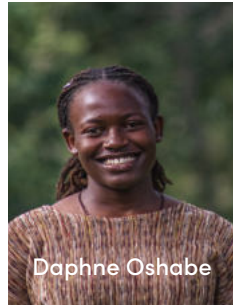
Brenda Kirabo



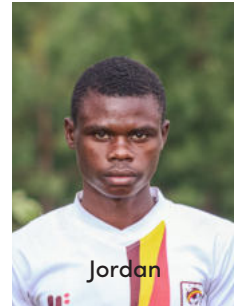
Kalunga



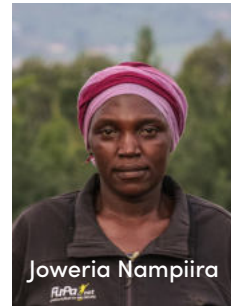
Christine Sanyu



Daphne Oshabe



Jordan



Joweria Nampira



Lawrence Gidale



Leon Fischer



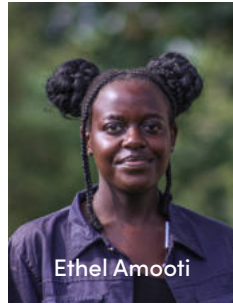
David Mubiru



Douglas Kintu



Emma Kurt



Ethel Amooti



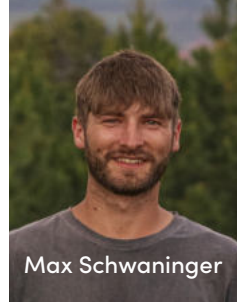
Mackline



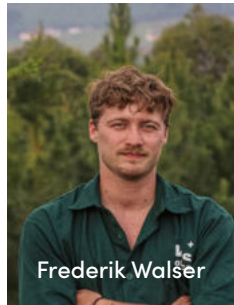
Mark Makanya



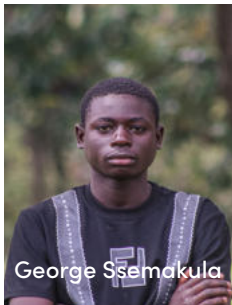
Martin Wimaana



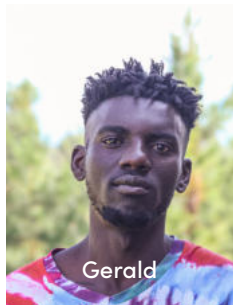
Max Schwaninger



Frederik Walser



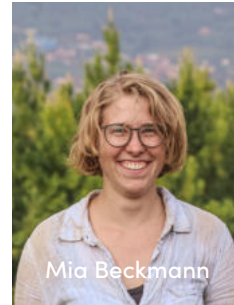
George Ssemakula



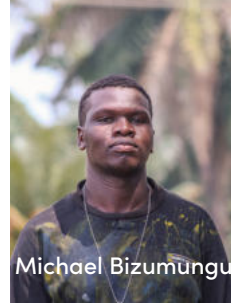
Gerald



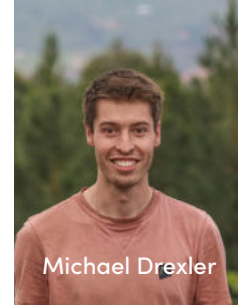
Ian Kairu



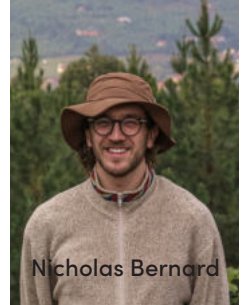
Mia Beckmann



Michael Bizumungu



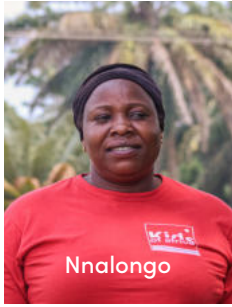
Michael Drexler



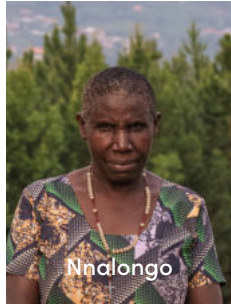
Nicholas Bernard



Nixon Mumbere



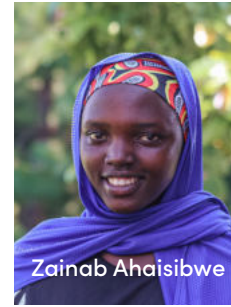
Nnalongo



Nnalongo



Noah Gerlinger



Zainab Ahaisibwe



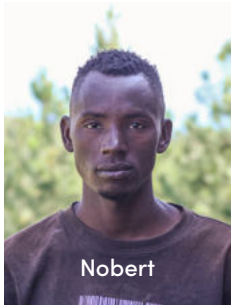
Nagawa Patricia



Adong A' Sophie



Ajala Nansubuga



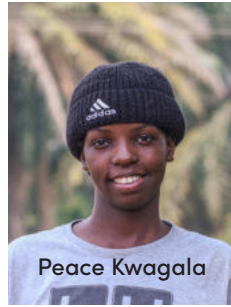
Nobert



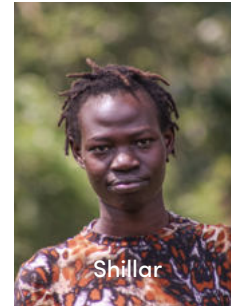
Paul Golala



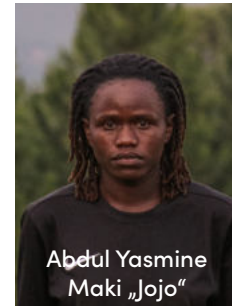
Pauline Baldauf



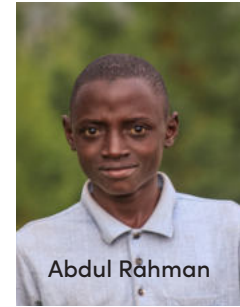
Peace Kwagala



Shillar



Abdul Yasmine
Maki „Jojo“



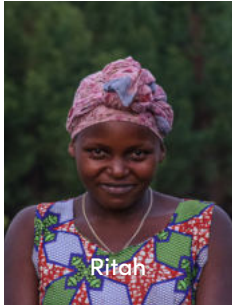
Abdul Rahman



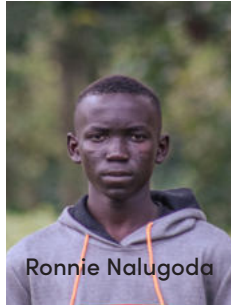
Afoyorwoth Ketty



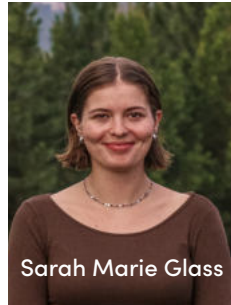
Rene



Ritah



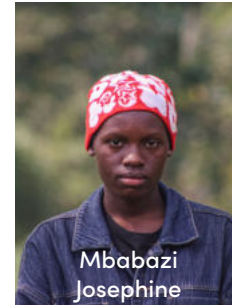
Ronnie Nalugoda



Sarah Marie Glass



Kyatekaniize
Beatrice



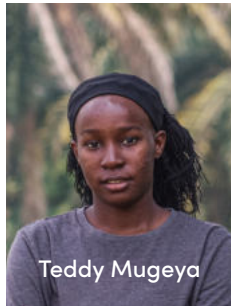
Mbabazi
Josephine



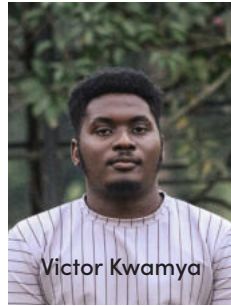
Stephen
Muwanguzi



Steven



Teddy Mugeya



Victor Kwamya

Wir bedanken uns bei allen Sponsoren für ihre großzügigen Spenden. Danke an Festool, Metabo, Elton und Nimbus, die uns mit Werkzeugen, Arbeitskleidung und Leuchtmittel ausgestattet haben. Unser besonderer Dank geht an Burkhard Varnholt, Florence Kobusingye sowie Tage und Dorte Budolfson sowie das gesamte Team von Kids of Africa für das Ermöglichen des Projektes und die gute Zusammenarbeit.

Ein großes Dankeschön geht an Michael Arzberger, Rebecca Arnold, Roland Miller, Stefanie Praschek, Benedikt Benker, Sebastian Kofink, Ferdinand Albrecht, Benedict Heidecker, Anna Weisbrod und Elias Rubin, die uns mit ihrer Erfahrung und ihrem Wissen sowohl in der Planung als auch auf der Baustelle unterstützt haben.

An dieser Stelle möchten wir besonders Victoria von Gaudecker unserer Professorin danken, die die Zusammenarbeit mit Kids of Africa zunächst initiiert hat, seitdem das Projekt planting future betreut und uns mit ihrer DesignBuild-Erfahrung sowohl in den Vorbereitungen als auch in den Bauphasen unterstützt.

Danke an Kato und seine Helfer aus Kampala für ihre tatkräftige Unterstützung auf der Baustelle und die gute Zusammenarbeit.

Ein weiterer Dank geht an alle Helfer aus der Umgebung, die uns in den Bauphasen unterstützt haben.

Ein großes Dankeschön auch an Evans, Judith, Pamera, Jennifer, Mama Peace und Maria für die Verpflegung auf der Baustelle und die Unterkunft, und an unsere zwei Fahrer Isaiah und Samson, die uns heil zu unseren Zielen gebracht haben.

Außerdem möchten wir uns ganz herzlich bei Bangizi, für die Maracuja-Lieferungen auf der Baustelle und für die ein oder andere köstliche „Rolex“ von Abdul bedanken.

Und danke an alle, die an dem Projekt beteiligt waren!

We would like to thank all our sponsors for their generous donations. Thanks to Festool, Metabo, Elton and Nimbus for providing us with tools, work clothes and lighting equipment. Our special thanks go to Burkhard Varnholt, Florence Kobusingye, Tage and Dorte Budolfson and the whole Team from Kids of Africa for making the project possible and for the good cooperation. A big thank you goes to Michael Arzberger, Rebecca Arnold, Roland Miller, Stefanie Praschek, Benedikt Benker, Sebastian Kofink, Ferdinand Albrecht, Benedict Heidecker, Anna Weisbrod and Elias Rubin, who supported us with their experience and knowledge both in the planning and on the construction site. At this point we would like to especially thank Victoria von Gaudecker our professor, who initially initiated the cooperation with Kids of Africa and has since been in charge of the planting future project, supporting us with her DesignBuild experience both in the preparations and in the construction phases. Thanks to Kato and his helpers from Entebbe for their active support on the construction site and the good cooperation.

Another thank you goes to all the helpers from the surrounding area, who supported us during the construction phases.

A big thank you also to Evans, Judith, Pamera, Jennifer, Mama Peace and Maria for the food on the construction site and the accommodation, and to our two drivers Isaiah and Samson who brought us safely to our destinations. We would also like to thank Bangizi for the passion fruit deliveries at the site and for one or two delicious „Rolexes“ from Abdul.

And thanks to everyone who was involved in the project!



Herzlichen Dank an sincere thanks to

Firmen companies

STO Stiftung, Festtool GmbH, Metabowerke GmbH, Nimbus Group GmbH, ELTEN Sicherheitsschuhe, GIMA, Knecht Druck, Vectorworks-Computer-Works GmbH, Schokoooh Erding, Marien-Apotheke, Caspar Geyer Grundstücksgesellschaft mbH, CO.MOD Architekten GmbH, Wagner Möbelwerkstätten GdbR, Computer-Works GmbH, Georgi Kavrakov und Kollegen GbR, Fa. Benno Wimmer Metallbau, Götze Hadlich Architekten, Gnädinger Architekten, Planungsgruppe Heilmaier, Florian Nagler Architekten GmbH, Romer Architekten GbR, Hofmann Naturstein GmbH & Co.KG, Braun GmbH Industrie-Elektronik, Polo-Villafan Sprachschule, H2M Architekten und Stadtplaner GmbH, Roland Ort Unternehmensberatung, Institut für Beratung und Training in Unternehmen GmbH, TRILUX GmbH & Co.KG, djb Architekten GmbH, Hummel Kraus GbR Planen und Beraten, Edenred Deutschland GmbH, Gebhardt Bauzentrum Spkmsp GmbH & Co.KG, PROMOS - Programm zur Steigerung der Mobilität von deutschen Studierenden, Stahlbau Süssen GmbH, Brechensbauer Weinhart und Partner Architekten mbB, stoecklearchitekten PartGmbB, Werner Sobek AG, Leihwerk München, Schnitzer & GmbH, Schützenverein Alpenrose Emersacker e.V., ATP sustain GmbH, best wood SCHNEIDER, Büchele Architektenwerk, E3D Engineering GmbH, Gemeinde Emersacker, Greenovative GmbH, Förderstiftung der Brauerei, ISOCELL GmbH & Co KG, LMJD Dennerle Motzet Architekten Part mbB, Ott Architekten Partnerschaft mbB, PEC - Pelissier European Consulting GmbH, Rotary Pullach Gemeindienst e.V., Sonnen Apotheke Neubiberg, Kath. Pfarrkirchenstiftung St. Martin Emersacker, wood trans e.K., Schöffel Foundation, B.I.M Bertol Immobilien Management E.K., Graphisoft Deutschland, Fondazione Abelia, Mühlberger und Weiß GmbH, DT Deutsche Stiftungstreuhand AG, Schoeffel Stiftung.



Private Spender private donors

Bauen für Orangefarm e.V., Beate Grentzenberg-Rauch und Thomas Rauch, Georg Johannes und Maria Wietheger, Gilbert Leick-Lesch, Helga Haardt, Bettina Winde, Irmgard und Rudolf Gügel, Astrid Mudler, Dominique Nosal, Dr. Thomas Elsner und Dr. Beate Meinhold-Elsner, Markus Fagner, Dr. Roman und Martina Hubertus, Korbinian Höttl, Susanne Maschmeier, Franz Grassl, Jutta Göttlicher, Jan Henrik Svenungsson, Hardy Rudolf Schmitz und Barbara Schmitz-Burckhardt, Victoria von Gaudecker, Majella Stockhausen-Riegelbauer, Neven Raic und Regina Wagner-Raic, Becker Horst, Karl-Friedrich Weiß und Monika Weiß, Dr. Wiebke Freiesleben, Dr. Hans-Michael Seiler, Vera Leinfelder, Zilling Villelabeitia Laia, Dr. Walther Pohl, Dr. med. Heiner Freiesleben, Kai-Christian Brockstedt, Johannes Modersohn und Antje Freiesleben, Tamara Reich-Haas, Burkhard Jostes, Constanze Kruger, Madeleine Julia Hofbauer, Björn Schreiter, Dr. Ing. Jürgen Graf, Peter Klab, Dr. Hans-Michael Thomas Seiler, Felix Johannes Claussen, Natalja Helm, Sybill Claussen, Dr. Michael Noth, Helga Haardt, Wendela Freiesleben-Albrecht, Xochitl Jose Lara Kraudy, Dr. Vassiliki Savvas, Ludger Tholen, Claus Ortmann, Bernhard Huber, Dorte Zimmermann, Micha Schöler, Marianne Weiterer, Wilhelm Fedorak, Andreae, Emily, Luisa, Wolfgang und Karoline Gügel, Aslan Tschaidse, Marcus Pelzl, Edludis Tritscher, Bertram Rosler, Ingeborg und Frank Rothbächer, Dr. Karin Behringer und Dr. Bernhard Behringer, Martin Gastberger, Johannes Gerhaher, Christian und Petra Aubry, Hans und Monika Andres, Maximilian Maier und Dr. Susanne Mühlhaus, Andrea Jocher, Hans Albert Wechner, Felix Manfred, Hannelore und Peter Schergun, Dr. Dieter Vierneisel, Stefan Gerich, Alexander Pfletscher, H. und K. Langgartner, Rüdiger Fritsch, Friedrich Moertl, W. und G. Epping, Michaela Voltenauer, Chri. Heberer-Erhard, Susanne Pfander-Schewe, Martina Schuhboeck, Martin Rey und Ingrid Leitgen-Rey, Frieda Schmied, Jürgen Steinbach und Stefanie Fischer-Steinbach, Ulrike Bayer-Fleischer, Herta Weichwald, Ulrike Mühlbäck, Bernhard Deckelmann, Isolde Zacherl, Gemeindienst e.V. des Rotary Club Pullach-Isartal, Klara Boksan, Jeannette und Michael, Stefan Haberland, Bernd und Janett Berger, Pia Christmann, Martin Xaver Huber, Matthias Hümer, Stefanie Weidner, Jasmina Katayun Salamat, Sarah Sophie Seiler, Ralf und Michaela Ehrler, Prof. Dr. Ing. Thomas Jocher, Brigitte Stegmann, August Modersohn, Eva Rottenwalter, Greta Sommerhäuser, Fabian Hermann, Nicolaus Seiler, Mona Alphéus, Moritz, Caroline Einhäupl, Paula Claussen, Alicia Baumgärnter, Adel Modersohn, Sibylle Meimberg, Stella Haude, Catharina von Cossel, Christophe Leick, Jean Nau, Teresa Martin-Agueda, Jan Schuette, Lisa, Jan Svenungsson, Katrin von Maltzahn, Vincent Hoffmann, Veith Bleffert, Lukas Huber, Lothar und Karin Bauer, Andreas Ehinger, Bernhard Ehrenreich, Elektro Müller - Peter Müller, Daniel Haas, Dominik Kalemba, Erna Leuchtle, Georg Meyer-Berg, Gabriel Müller, Daniela Ohnheiser, Rudolf Roßmann, Felicitas Schöck, Wedig von Gaudecker, Andreas und Christine Weigelt, Astrid Klein, Monika Bezdek, Dr. Matthias und Dr. Gabriele Marwege, Sylvia Scholz, Kersten Carolin, Gabriele und Tobias Fuchs, Katharina Luidl, Deuthold von Gaudecker, Kurt Weis, Artur und Ruth Spengler, Roswita Felber, Dieter und Centa Maria Bartmann.



Quellen sources

1. Statistisches Bundesamt (Destatis), „Uganda: Statistisches Länderprofil“, Destatis Ausgabe 06/2022, erschienen am 08.06.2022, S. 5.
2. „Country factsheets: Uganda 2020“, UNAIDS, aufgerufen am 16.06.2022, <https://www.unaids.org/en/regions-countries/countries/uganda>.
3. „Kinder in Uganda“, Humanium, aufgerufen am 16.06.2022, <https://www.humanium.org/de/uganda/>.
4. „Kinder in Uganda“, Humanium, aufgerufen am 16.06.2022, <https://www.humanium.org/de/uganda/>.
5. „Das Schulsystem in Uganda“, S.T.E.P. e.V., aufgerufen am 16.06.2022, <https://www.step-uganda.de/step-uganda/landesinfos/das-schulsystem/>.
6. „Kids of Africa: Kinderdorf Schweiz-Afrika“, Kids of Africa, aufgerufen am 16.06.2022, <https://www.kids-of-africa.com/>.
7. „Republik Uganda“, City Population, aufgerufen am 16.06.2022, <https://www.citypopulation.de/de/uganda/cities/>.
8. „Aufnahmeland Uganda“, UNO Flüchtlingshilfe, aufgerufen am 16.06.2022, <https://www.uno-fluechtlingshilfe.de/hilfe-weltweit/uganda>.
9. WKÖ Abteilung für Statistik, „Länderprofil Uganda“, Wirtschaftskammer Österreich, April 2022, aufgerufen am 16.06.2022, https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKWie3-6C37L4AhXR_bslHS-eAWkQFnoECAMQAQ&url=https%3A%2F%2Fwko.at%2Fstatistik%2Flaenderprofile%2Flp-uganda.pdf&usg=AOvWaw0ukXbVuUZQjdlMAMJmIFE.

Konzept Booklet concept brochure

Prof. Dipl. Ing. Victoria von Gaudecker
Caroline Böhm
Ann-Kathrin Gügel

Texte texts

Prof. Dipl. Ing. Victoria von Gaudecker
Achilles Ahimbisibwe
Rebecca Farina Arnold
Caroline Böhm
Ann-Kathrin Gügel
Burkhard Varnholt
Anna Wimberger
Serena Pearl Kamagaju

Bilder pictures

Alexander Gruber
Mark Niwamanya
Justine Paradis-Clae
Sarah Pfänder
Patrick Mathias Eydig
Elysee Hekima
Amos Ogwal
... und von vielen weiteren Projektbeteiligten

Grafiken graphics

Lisa Bamberg
Caroline Böhm
Katharina Koop
Anna-Maria Mayerhofer
Céline Ortmann
Marilyn R. Aber
ASA Team 2023

Entwurfskonzept design concept

Rosa Modersohn
Anna Wimberger

