

SOUNDS LOOKS GOOD

Designprojekt SS26, Schrift, Nolan Paparelli

Donnerstag Vormittag, Deutsch / Englisch

Thursday morning, German / English

Das Designprojekt Schrift wird Parallelen zwischen Musik und Schriftgestaltung ziehen. Lesen und Musik sind alltägliche Dinge. Typografie ist ein mächtiges und komplexes Kommunikationsmittel, manchmal unsichtbar, während Musik universell ist. Beide haben einen intrinsischen Rhythmusbegriff.

Durch die Analyse und Zerlegung eines Musikstücks wird eine variable Schriftart mit einer kohärenten und angemessenen Formensprache entwickelt. Die Wahl der Achse muss mit der Musik im Einklang stehen und Sinn ergeben, unabhängig davon, ob es sich um eine traditionelle (Strichstärke, Proportionen) oder experimentelle (Rotation, Display, ...) Achse handelt. Am Ende des Semesters wird eine gemeinsame Publikation mit allen von den Studierenden entworfenen variablen Schriftarten erstellt. Darüber hinaus werden die Arbeiten in einer Abschlussausstellung präsentiert, die Bewegung und Musik vereint.

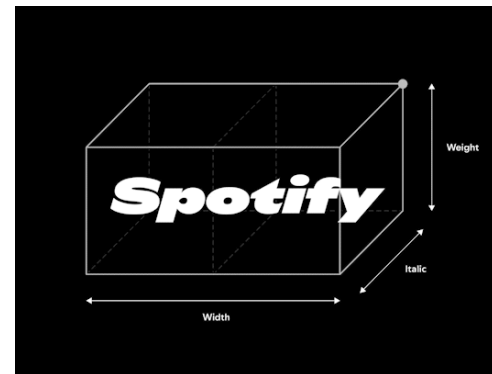
The design project Type will draw parallels between music and typeface design. Reading and music are commonplace activities that punctuate our daily lives. Typography is a powerful and complex, sometimes invisible, means of communication, while music is universal. Both have an intrinsic sense of rhythm.

By analysing and dissecting a piece of music, a variable font will be developed with a coherent and appropriate formal language. The choice of axis must resonate and make sense with the music, whether it is a traditional axis (weight, proportions) or an experimental one (rotation, display, etc.).

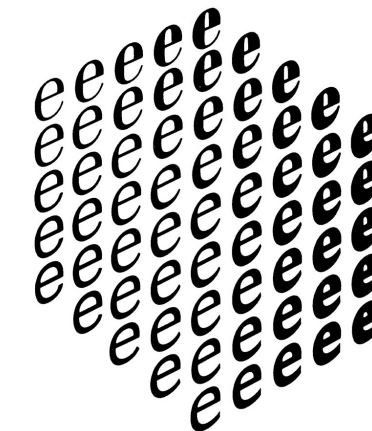
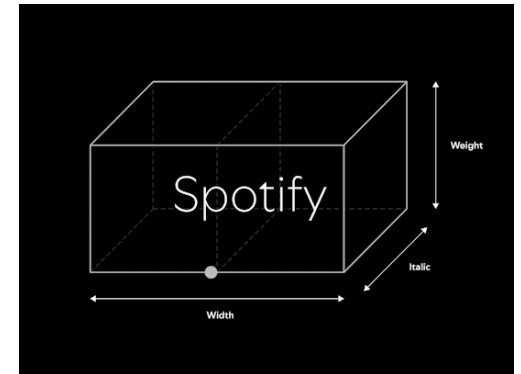
At the end of the semester, a joint publication collecting all the variable fonts created by the students will be developed. In addition, a final exhibition will bring together the work produced in movement and music.



1 SF Symphony variable custom font by Dinamo



2 Custom font by Dinamo for Spotify



3 Gerrit Noordzij's Cube