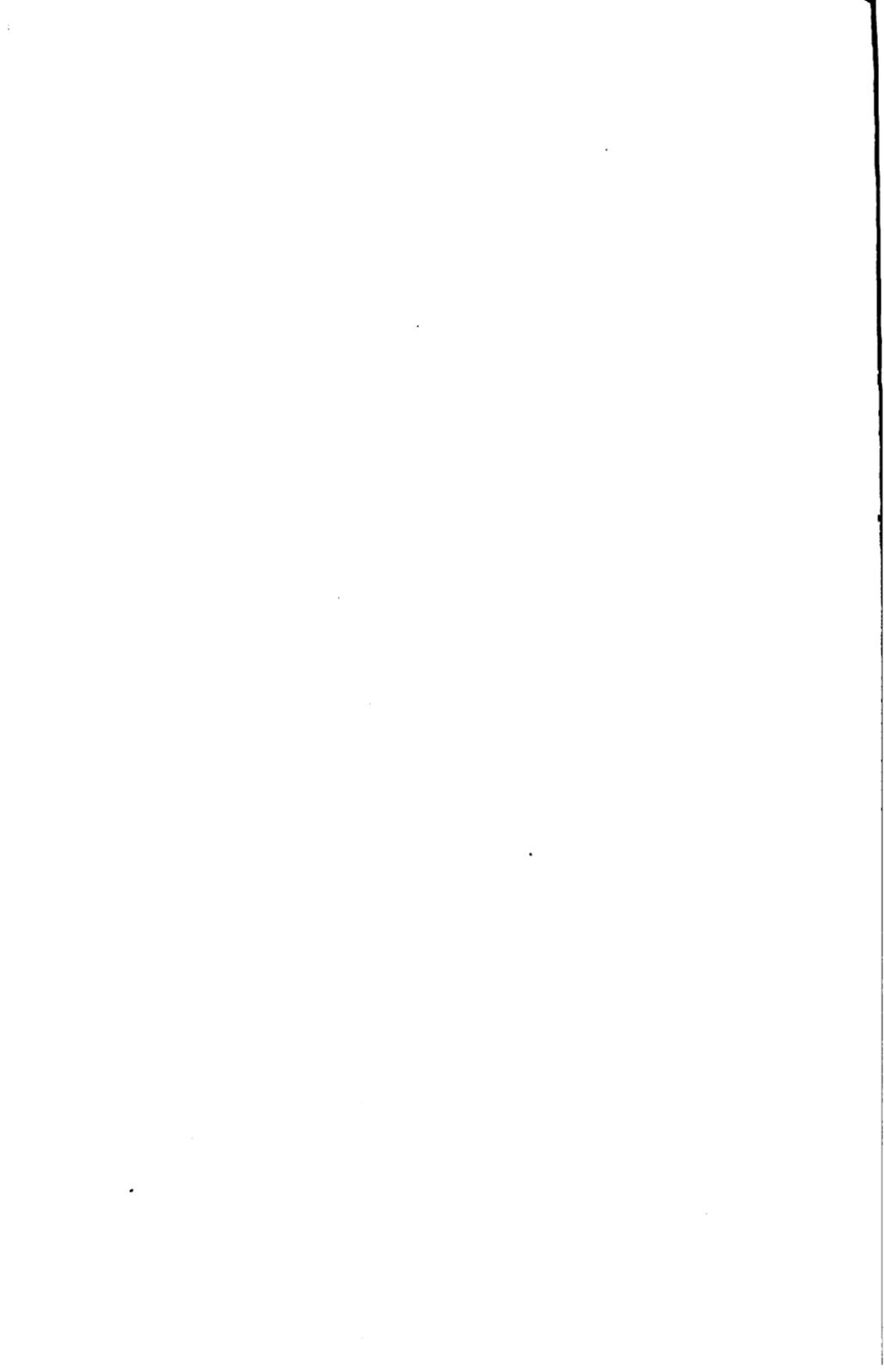


# BESCHREIBUNG DES KUNSTSCHRANKES.

---



[*Fol. 476 r.*] Summarische Beschreibung aines Costlichen Vnd Künstlichen Wercks Oder Schreibtisches <sup>1)</sup>.

Diser Schreibtisch ist gantz von gutem Ebano aussen vnd innen gemachet, die kästlein vnd schubladen groß vnd klain, von vnderschiedlichem Holtz, alß Von Ebano, Gelbem vnd Rothem Sandel, Sandali citrini, Cypresß, Ligno sancto <sup>2)</sup>, Öhlbaum, Wechholter, Rosenholtz, Grüessholtz, Zwaeyerläy mehrrohr, Grünen holtz, Zweckholtz, Nusß vnd Pflaumen baum, Fladerholtz, Leberholtz, Indianisch sternholtz, Dupffholtz. Vnd was man für schön vnd frembd holtz bekommen könden, deren Jedes die farb von Natur hat, vnd nit gefärbt oder gesotten ist, so sein die schubladen nit geforniert, sonderen iede von gantzem holtz gedachter sorten zusammen geschlossen; Grosse vnd klaine auch vil verborgner schubladen, welche noch darzu verborgne vnderschiedliche griff haben, [*Fol. 476 v.*] wie mans wölle aufthun, vnd ist alles ohne schlossers nur von kistlers arbeit, so vil die verborgne griff anlanget.

Sonst sein die hauptthüren von schlossers arbeit, so wol auch grosse vnd klaine schubladen, im außzug, im Vrieß, im Corpus, in den hoolkälén, in den stäben, vnd im fueß, auch im vnderen werckh, das den Schreibtisch trägt, zierlich vnd verguldt beschlagen; der gantze Schreibtisch gehet oben vnd vnden, hinden vnd vornen auf, vnd hat aller orther seine dienste. Es lasset sich auch der gantze Schreibtisch auf 8 kuglen von Metall, (ob er gleich in die 9 ctr. wigt,) gar ring vnd leicht, herumb vnd hinumb wenden, das ain herr so darvor sitzt, nit von

---

<sup>1)</sup> Die folgende Beschreibung des in Innsbruck abgelieferten Schrankes ist aus dem Wolfenbüttler Codex 6. 6. Aug. Fol., Fol. 475—490, und 519 r. — 525 v. Die Folien 475 r. und 519 r. sind nur mit den Titeln der betreffenden Stücke bedeckt und in Abdruck übergangen, weil an der Spitze des folgenden Folioms sich derselbe Titel wiederholt findet.

<sup>2)</sup> Wohl Holz von Libanoncedern.

Seim orth weichen, sonder nur bey der truckhfeder auflösen, vnd das orth oder theil des tisches herumbwenden kan, so Ers haben will.

Der gantze tisch ist außwendig im außzug, im Vrieß, vnd im Corpus (Nota. Ich gebrauche die kistlerische<sup>1)</sup> terminos & Phrases) vornen vnd hinden, vnd auf bayden haupten, so auch [*Fol. 477 r.*] inwendig an den thüren kästen, kästlen vnd schubladen, mit edlen stainen eingelegt, als da sein: rothe, gelbe, grüne vnd besprengte Jaspides, Carniol, vnderschiedliche Agaten, heliotropi, prasmj, Calcedon, Lapislazuli, schöne gar grosse stuckh, alß nit bald so groß gefunden werden.

Auf dise stain sein im außzug gemahlt, ex sacris 82 historiae, die alle von der music tractieren, alß:

{	Lucae. 2. ver. 8. ad. 20.	}	{	Apoc. 4. ver. 1. vsque. 9.	}	Historiae beim Orgel- werckh
	2. Sam: 6. ver. 3. in. 6.			1. Cron. 14. ver. 6. in. 8.		
	Judith. .15. 3. vsque. 15.			Judic. 16. ver. 1. et. 2.		

Im Außzug herumb, auf dem ersten gang.

Apocalip. 1. ver. 10. in. 11.	Mathaej. 24. ver. 30. 31.
Exodi. 15. ver. 1. 20. 21.	1. Apocal: 4. ver. 1. vsque. 11.
Apocal. 8. ver. 2. et. 3.	Apocal. 8. vers. 7.
Apocal. 8. ver. 8. in. 9.	Apocal. 8. vers. 10. 11.
Apocal. 8. ver. 12.	Apocal. 9. vers. 1. vsque. 12.
Apoc. 9. ver. 13. vsque. 19.	Apocal. 14. vers. 2. 3.
Apoc. 11. et. 11. v. 15. vsque. 18.	1. Sam. 16. v. 22. in. 23.
Apoc. 15. vers. 2. et. 3.	1. Sam. 16. v. 13. in. 18.
1. Sam. 18. vers. 6. et. 7.	Psalm. 117.
2. Cronicon. 15. vers. 13. in. 15.	

[*Fol. 477 v.*]

2. Cron. 29. vers. 25. in. 29.	2. Cron. 5. ver. 12. in. 14.
1. Cron. 16. vers. 28. in. 29.	1. Cron. 16. v. 16. vsque. 24.
Nehem. 12. ver. 27. vsque. 37.	1. Sam. 10. ver. 5. et. 6.

Auf dem anderen gang herumb, des Außzugs, sein auf die stain gemahlt.

Gen. 4. ver. 19. vsque. 22.	1. Cron. 14. ver. 7. 8.
1. Regum 10. ver. 12.	Esaiiae. 30. ver. 31. 32.
Psalm. 81. ver. 2. 3.	Psalm. 92. ver. 2. in 4.
Psalm. 96. ver. 1. in. 4.	Psalm. 98. et. 100. totum.

<sup>1)</sup> D. h. die beim Kistler (Tischler) gebräuchlichen.

So auch Psalmen Davids, wie hernach volgt: 104. 105. 107. 108. 113. 134. 146. 147. 148. 149. 150.

Lucae. 16. ver. 19. wolleben des reichen schlemmers.

Amos. 3. ver. 6. 7.	Jud. 3. ver. 26. in. 28.
Esaiæ. 27. ver. 13.	Josuae. 6. ver. das gantz cap.
Jerem. 31. v. 4. 5.	Hiob. 30. ver. 30. 31.
Isai. 23. ver. 15. 16.	Zephan. 1. ver. 14. in. 17.
Esa. 24. ver. 6. in. 9.	Heseck. 26. ver. 13. 14.
Esa. 14. ver. 10. in. 12.	2. Mach. 1. ver. 21. in. 23.
1. Mach. 4. v. 12. in 14.	Sapien. 17. ver. 18. 19.
Sÿrac: 40. v. 17. in. 20.	Esa. 42. vers. 10.
Jacob. 5. ver. 12. 13.	Jud. 6. ver. 33. in. 40.
Luc. 15. v. 13. 14. et. 30.	Joel. 2. vers. 1. vsque. 4.

[Fol. 478 r.] Im driten gang sein Volgende historien.

Jerem. 4. ver. 19. in. 21.	Jud. 7. ver. 19. 20.
1. Mach. 9. ver. 39. 40.	Zach: 9. ver. 14.
1. Mach. 16. vers. 8.	Num. 10. ver. 1. in. 10.
Jerem. 51. vers. 27.	Daniel. 3. ver. 7.
1. Mach. 4. ver. 54. 55.	2. Cron. 20. v. 21. in. 29.
Jud. 5. ver. 12.	Num. 21. ver. 16. 17.
Hiob. 21. ver. 11. in. 13.	Exod. 19. ver. 16. in. 19.
1. Corinth. 15. ver. 52. 53.	Sÿrac. 40. ver. 19. in. 21.
1. Regum. 1. ver. 39. 40.	2. Reg. 9. v. 12. in. 13.
Daniel. 3. ver. 15.	Esra. 3. v. 10. 11.
Jud. 3. ver. 7. in. 12.	Math: 9. ver. 23. in. 25.
Esa. 30. ver. 29. in. 31.	1. Mach. 3. ver. 45.

Jetzt erzehlte historiae sein gar erkantlich vnd subtil von öhlfarben auf die stain gemahlt, so das ars vnd natura mit ain ander spilen, wie auch auf folgenden stainen, da dann im Vrieß herum gemahlt sein. Zwaintzig miracula Christi, alß:

Die hochzeit zu Cana in Galilæa. Joh. 2. v. 1. et. 11.

Des hauptmans zu Capernaum knecht wird gesund. Math. 8. vers. 5. in. 13.

Der Vittib zu Naim Sohn. Luc. 8. ver. 11. vsque. 17.

Christus schlafft im schiff. Math. 8. v. 23. in 27.

[Fol. 478 v.] Zehen aussätzige werden rain. Luc. 17. v. 11. 19.

Aufferweckung Lazari. Johan. 11. v. 1. vsque. 4. 6.

38 Jährige kranckhe beÿm Teich Betesdae. Joh. 5.

Reiche fischfang Petrij. Luc. 5. ver. 1. vsque. 11.

- Teufel außtriben zu Gergaso. Math. 8. v. 28. 34.  
Aufferweckung Jairi Döchterlein. Mat. 9. v. 20.  
Schaar der Hohenpriester fallen zueruckh. Johan: 18. vers. 1.  
vsque. 8.  
Vnderschiedliche wunder beÿ Chrj Creutzigung. Math. 17.  
vers. 45. in. 53.  
Junger gen Emaus. Luc. 24. ver. 13. in. 32.  
Christus zur verschloßnen thür. Joh. 20. v. 19. 29.  
Petrus durch ain engel auß dem gfäncknus geführt. Actor.  
12. ver. 3. in. 17.  
Pauli Schiffbruch. Act. 28. ver. 1. in. 6.  
Blinder Barthimaeus wird sehent. Marc. 10. v. 46.  
Fünff gersten brot, 2 fisch in der wüesten, Math. 14. ver.  
13. vsque. 21.  
Christus wandlet aufm meer. Math. 14. v. 22. 23.  
Cananaeisch weib, mit der angefochtenen dochter. Math. 15.  
vers. 21. in. 28.

Wie nun die musicalische historiae auf frewd vnd kurtzweil gerichtet sein: also sein dise [*Fol. 479 r.*] miraculosische historiae zum trost auf alle stände gerichtet, arm vnd reich, hoch vnd nider, Jung vnd alt, Gaistlich vnd weltlich, Regenten vnd kriegsleüth, auch hand-werckhsleuth.

Volgt auf den grossen stainen, am Corpore herumb außwendig, vnd an 6 thüren inwendig VITA CHRISTI. Alß Antitypus in der mitte, mit 2 tÿpis oben vnd vnden, auff Jeden actum et passum vitae.

- Annunciatio Sarae per. 3. Angelos. Gen. 18.  
Salutatio Angelica virginis Mariae Luc. 1.  
Promissio facta per angelum vxori Manoe. Jud. 13.  
Rubus ardens. Exod. 3.  
Maria virgo pariens. Luc. 2.  
Vellus Gedeonis. Jud. 6.  
Isaacj. Genes. 17.  
Circumcisio Christj. Luc. 2.  
David vincens in circumcisum Philistrum. .1. Samuel. 17.  
[*Fol. 479 v.*] Samuelis mit leinin leibroclin. 1. Sam. 1.  
Praesentatio Christi. Luc. 2.

Davidis inauguratio <sup>1)</sup>.

Pharao last die kinder ersäuffen. Exod. 2.

Herodes innocentes infantulos. Math. 2.

Abimelech seine brüder 70 auf ainem stain erwürgt. Judic. 9.

Jacob [*flieht*] vor seinem bruder Esau. Gen. 27.

Joseph, Maria [*fliehen*] mit dem kindlin Chrj. Math. 2.

David Rex [*flieht*] vor Absolon. 2. Samuel. 15.

Israëlitae transeuntes per mare rubrum. Ex. 14.

Christus baptizatur á Johanne. Math. 3.

Israëlitae per Jordanum. Jos. 3.

Jacob segnet seine Söhne. Gen. 37.

Epiphania. Math. 2.

Absolon vnderm thor. 2. Sam. 15.

Mosis angesicht leuchtet. Exo. 34. ver. 30. ad finem.

Clarificatio Chrj in monte Thabor. Math. 17.

Currus Ezechielis. Cap. 1. 1. Reg. 19. v. 11. in. 13.

[*Fol. 480 r.*] Victoria Davidis. Esa. 11.

Dies Palmarum, Christus insidens asino. Mat. 21.

Bileamis Esel. Mum. 22.

Joab. 2. Samuel. 3. & 20.

[*Verrath des*] Judas. Math. 26.

Doeg. 1. Samuel. 21.

Joseph venditur Aegÿptijs. Gen. 37. ver. 28.

Christus vincus deducitur ad Hannam, Caipham, Pilatum, Herodem. Math. 26. & 27.

Samson traditur Philistris. Judic. 16. ver. 21.

Serpens aeneus. Num. 21.

Christus crucifixus. Math. 27.

Isaac immolatur. Gen: 22.

Jonas. Jon. 1. Math: 12.

Christus [*wird bestattet*]. Math. 28.

Daniel immittitur in foveam leonum. Dan. 6.

Jonas vom wallfisch außgeworffen. Jon. 2. v. 11.

---

<sup>1)</sup> 1. Sam, 16.

Christus resurrexit. Math. 28.

Samson mit dem statthor zu Gaza. Jud. 16.

[Fol. 480 v.] Scala Jacobj. Gen. 28.

Christus ascendens. Act. 1.

Enoch, sive Helias. 2. Reg. 2. ver. 11.

Columba Nohae cum palma. Gen. 8.

Missio spiritus sancti. Actor. 2.

Tabula Mosis, sive Decalogus, in monte Sÿnai. Exodj. 20.

An den 6 thüren inwendig auff schöne Carniol  
vnd Agaten sein gemahlet

### PARABOLAE CHRISTI.

Vnd sein dise stain in schönen geschnitnen Colum-  
nis. Alß:

Parabola seminantis. Math. 13. ver. 18. biß. 31.

Operarios in vineam conducentis. Mat. 20. v. 17.

Mercatoris margaritas ementis. Mat. 13. v. 45.

Segene bonas et malas pisces claudentis. ibid. v. 47.

Regis conferentis rationem cum servis. Mat. 18. tot:

Regis celebrantis nuptias cum filio. Mat. 22. v. 1. 15.

Decem virginum. Mat. 25. vers. 1. in. 14.

Samaritani. Luc. 10. ver. 3. biß 36.

Filij prodigi. Luc. 15. ver. 11. vsque ad finem.

Lazari et Locupletis. Luc. 16. v. 19. ad finem.

[Fol. 481 r.] Furum per tectum in ovile irupentium. Ioa.  
10. v. 16.

Bovis é puteo extracti. Luc. 14. vers. 5.

Pastoris separantis oves ab hircis. Mat. 25. v. 32.

Vbi cadaver, ibi aquilae. Math. 24. v. 28.

Divitis rusticj. Luc. 12. ver. 17. vsque. 22.

Vinitorum ingratorum. Luc. 20. ver. 9. vsque. 17.

Mulieris denarium quaerentis. Luc. 15. ver. 8.

Pastor amissam ovem quaerens. ibidem. v. 4. 8.

Pharisaej et publicani praecationes in templo. Luc. 18.

Avium et florum, lilium sub coelo et in campo. Mathaej. 6.  
versic. 26. vsque ad finem.

Vornenhero auff schönen Agaten, So zu bayden  
seiten in klainen schubladden sein, find man gemahlet:

Sechzehn Passions Engelen, die die 16 mÿsteria passionis et Instrumenta tragen.

Hinden beÿm grossen Spiegel sein gemahlet:

Die Zehen alther auff schöne grosse Jaspides, weil alle alther sich in den werckhen Gottes spiegeln sollen.

Oben vnd vnderhalb des Spigels sein:

Sechs hübsche sinnreiche emblemata de morte et nihilitate, fugacitate vitae humanae gemahlet. [Fol. 481 v.] Der Vorder Spiegel ist gar ain schöns groß glaß, in statlicher geflambter Raam. Wann man ihn herauß nimbt vnd vmbkhert vnd wider hinein setzt, so ist ein geschnitner acht ecketer spiegel, so vil angesichter gibet vnd alles multiplicieret.

Darunder:

Ist ain gröserer spiegel mit Facetti geschniten, sehr mathematisch, welcher gespalten angesichter vnd nasen abgibet, steht auch in ainer schönen raam, vnd vmbhero di basso rilieuo geschnitten, was für Instrumenta vnd stuckh zur hochfahrt auf mutzen vnd kammern gehöret.

Wan man dise spiegel wider herauß nimbt, so ist darhinder an der wand Christi ruhe mit S.<sup>ta</sup> Veronica vnd ain engel, von des Christoff Schwartzens<sup>1)</sup> hand gemahlet, vnd kan man also dise facciata in vn batter d'occhio 3 mahl verkehren.

Auff der rechten haupten, wann die thür aufgeschlossen ist, so sein auff die schubladen, in welche gar schöne grosse Jaspides, vnd in [Fol. 482 r.] die vier eckhe Lapislazuli ver setzt sein, gemahlet, septem opera misericordiae cum praemio. Alß:

Esurientes pascere. Proverb. 3. v. 27. 27. 28. cap. 22. v. 2. et. 16. 22. lucae. 24.

Vmbher in die 4 eckhe:

Der wittfrawen zu Zarpats meel vnd öhlkrüeglin. 1. Regum. 17. vers. 10. in. 16.

Elia speiset mit 20 gersten brott 100 männer, 2 Regum. 4. vers. 42. in. 44.

---

<sup>1)</sup> Er stammte aus der Gegend von Ingolstadt, wo er etwa 1550 geboren war. Er war Schüler des Melchior Bockspurger, studierte in Venedig und lebte nachher als bairischer Hofmaler in München. Gest. daselbst 1597. Sandrart, Teutsche Academ. II, 3. p. 254. Janitschek, Gesch. d. deutschen Malerei p. 539 f. Quellenschr. N. F. VI, an verschiedenen Stellen.

Obadia versteckhet 100 Propheten, gibt ihnen brott vnd wasser. 1. Regum. 18. ver. 4.

Abimelech gibt dem David. 5. schawbrot. 1. Sam. 21.

Potum dare sitientibus. Math. 10. ver. 42. Mar. 9.

Umbher in den 4 ecken:

Rebecca tränckhet Eleasarum vnd die Cameel. Genes. 24. vers. 46.

Der Engel weiset der Hagar wasser. Gen. 21.

Wasser springt auß felsen. Ex. 17. ver. 4. 6.

Samson trinckht auß ainęr esels kinbacken. Judic. 15. vers. 18. 19.

[Fol. 482 v.] Operire nudos. Esai. 58. ver. 7. Luc. 3. ver. 11.

In den 4 eckhen:

Adam vnd Eva röckh von fellen. Gen. 3. v. 21.

Joseph gab seinen brüderen feirklaider. Gen. 45.

Jonathan klaidet David. 1. Sam. 18. ver. 3. 4.

Tobias klaidet die nackenden. Tob. 1. ver. 19. 20.

Redimere captivos. Proverb. 24. vers. 11.

In den 4 eckhen:

Abraham erlöset sein bruder Loth. Gen. 14. v. 14. 16.

David erlöst seine weiber vnd fraind. 1. Sam. 30. v. 19.

Jeremias wirdt auß der gruben gezogen. Jer. 38. v. 10.

Daniel wirdt auß der löwen grueben gezogen. Dan. 6. vers. 16. in. 23.

Aegrotos invisere. Jes. Sýrac. 7. ver. 39. 40.

In den 4 eckhen:

Joseph besucht sein krancken vatter. Gen. 48. v. 2.

Der König Joas besucht Elisa. 2. Reg. 13. ver. 15.

Dreÿ fraind besuchen Hiob. Job. 2. vers. 11.

Esaias besucht Hiskiam. 2. reg. 20. v. 1. vsq. 11.

Hospicio peregrinos excipere. Esa. 58. v. 3. Item ad Hebre: 13. vers. 2.

[Fol. 483 r.] In den 4 eckhen:

Abraham beherberget 3 männer. Gen. 18. ver. 1. 5.

Loth beherberget 2 männer. Gen. 19. ver. 1. in. 3.

Die reich fraw zu Sunem beherberget Eliam. 2. Reg. 4.

Rachab beherberget 2 kundschaffter. Jos. 2. v. 1. in. 7.

Mortuos sepelire. Sýrac. 38. vers: 16.

In den 4 eckhen:

Abraham vnd Sara werden begraben. Gen. 50.

Sie haben des Propheten leichnam begraben. 1. Cr. 13.

Saul vnd seine Söhne werden begraben. 1. Sam. 31.

Tobias hat todten begraben. Tobiae. 2.

Commendatio et Compensatio operum. Math. 25.  
v. 34.

In den 4 eckhen:

Vom Propheten vnd gerechten lohn. Mat. 10. v. 40.

Hauptman Cornelij gebett vnd allmussen erhöret. actorum. 10.  
vers. 3. in. 5.

Wittwe zu Zarpat guethat wirdt vergolten. 1. regum.  
17. vers. 10. gantz hinauß.

Tabae guethat würdt gerüembt vnd belohnt. actorum. 9.  
ver. 39. vs. 93. 42.

Auff das pultbrett, welches man vornen beÿm schreibtisch  
herauß zeucht, vnd so wol zu ainem altar darauff zu opfferen  
vnd zuege- [*Fol. 483 v.*] brauchen, zum betten, studieren, vnd zum  
schreiben, sein gemahlt 7 historiae vom gebett, auff schöne gar  
grosse grüne Jaspides.

Wie Moses auf dem berg bettet, weil die Israeliten mit den  
Amalechiteren streiten. Ex. 17.

Wie Judith 3 nächt hinder Holoferni läger gebettet vnd  
sich gewaschen hat. Judit. 12. v. 5. in .9.

Wie Tobias vnd Sara vor Ihrem beth gebettet. Tob. 8. vers.  
4. in. 20.

Wie die Prophetin Hanna gebettet. Luc. 2. v. 37.

Wie der Pharisaeer vnd Zöllner bettet. Luc. 18. v. 10.

Wie der engel des hauptmans Cornelij gebett rühmet.  
actor. 10. vers. 4.

Wie Christus am Öhlberg bettet. Math. 26. v. 39. 44.

Vnd seind dise historiae des gebets, vnd der  
anderen dienste dises pults, auch auf alle ständ gerichtet.

4 Historiae vom Opffer:

Wie Cain vnd Abel opfferen. gen: 4. ver. 3. 5.

Wie Abraham den Isaac opfern will. gen. 22. v. 1. 14.

Wie Salomon den tempel einweihet. 1. reg. 8. v. 22.

Wie Eliae opfer das feur verzehret. 1. reg. 18. v. 30.

[Fol. 484 r.] Historiae vom Studieren:

Wie Christus im tempel vnder den lehreren sitzet. Luc. 2. vers. 46. 47.

Wie Sant Paulus bey den füessen Gamalielis sitzet. Luc. 4. vers. 16. in. 22.

Wie Maria den besten thail erwöhlt hat. Lucae. 10. versione 41. 42.

Wie Nicodemus zue Christo kommet. Joh: 3. v. 1. in. 21.

6 Historiae von der Schreiberey:

Wie Gott auf die stainerne tafeln geschriben. Deutrono. 4. ver. 1. gantz hinauß.

Wie man das Gsätz für die kinder auff die veberthür geschriben. Deutro. 6. v. 4. in .9.

Wie Ahasverus Seinen beampten brif geschriben, das die weiber den männeren sollen vnderthan sein. Esther 1. vers. 22.

Wie Christus auf die erden geschriben. Jo. 8. v. 7.

Wie die hand bey König Balzasars mahlzeit an die wand geschriben. Dan. 5. vers. 5.

Wie Pilatus die veberschrift geschriben. Jo. 19. v. 19.

Vornen vnd hinden an den flachen säulen, ob den thüren, auff Jaspides sein gemahlt: Acht schöne emblemata vom Creutz Christi.

[Fol. 484 v.] Alle Jetz erzehlte edle stain, sein in schöne geflambte keel stöß eingefasset vnd circundiert, auf mancherläy gantz neue art, von ghabten keelstößen.

Nit weniger sein auch 8 runde grosse säulen, von dem piedestell biß auf die Captel geflambt vnd gewunden sehr verwunderlich vnd kunstlich, vnd kan sich so gar kain maister drein richten, wie es zugehet.

Vmb die geflambte keelstöß auff die spatia, zwischen den grossen stainen, in den thüren, sein kunstlich vnd erhöht geschnitten vnderschiedliche emblematische Figuren, alß:

Vornen hero.

Der Raab, so Eliae brott gebracht hat<sup>1)</sup>.

---

<sup>1)</sup> 1. Kön. 17.

Der felsén Mosis, daraus wasser gesprungen<sup>1)</sup>.

Habacucs breÿ, den er dem Daniel in die Löwen grueben gebracht hat<sup>2)</sup>.

Simsons künbackhen, darauß wasser springt<sup>3)</sup>, Darmit anzudeütten, wie Chrs der Herr vebernatürlich speisen, vnd trenckhen kan.

[Fol. 485 r.] Mehr seind geschnitten:

Adams vnd Evae sünden fall<sup>4)</sup>.

Esav geschleckh, wie er seine erste geburth dem Jacob vmb ain linsentmueß verkaufft<sup>5)</sup>.

Darnieben ist Tribulatio, so auß der sünd herkommen.

Darauff volgt consolatio, wie solche in bilderen, in thieren, vnd im Creutz Christi wird figurieret, sonderlich mit den storckhen, mit Pelicano, der glugghennen, mit dem Lämblin Gottes, das sein bluet vergeüsst, vnd der hirsch darauß trinckhet, in Psal: 42.

Mit Aeneae, der sein vatter auß der brunst tragen thuet.

Mit der Romanerin, die ihren Vatter mit ihren brüsten, in der gefengknus speiset.

Abraham opffert sein Sohn<sup>6)</sup>. Die esel, das ist die vernunft stehen vnden am berg.

Vnd dises alles ist vornenhero auff 2 thüren, von aussen sehr künstlich di basso rilievo geschnitten, in ebano holtz.

Inwendig auff disen 2 thüren vmb die Stain hero sein:

Acht engel, so die Instrumenta et mysteria passionis tragen, vnd flügel beÿm altar sein, den man 4 mahl verkheren kan:

[Fol. 485 v.] erstlich ist ain Schreibtisch, die schubladen vnd kästlen aller von schönem gelbem Sandel, aussen von schönen landschafften vnd bildern, von edlen stainen zuesamen gesetzt, vnd nichts darauf gemahlet, sonderen von natürlichen, orientischen stainen künstlich zuesamen gefügt:

Wie fischer beÿ ainer mühl anglen.

---

1) 2. Mos. 17.

2) Dan. 6.

3) Richter 15.

4) 1. Mos. 3.

5) 1. Mös. 27.

6) 1. Mos. 22.

Wie hirten die schaff hüten.

Wie mann vnd weib die butten auf dem ruggen tragen vnd in weinberg gehen.

Wie 2 Capuziner in die kirchen gehen.

Auch schöne natürliche, vögel, bäum, häuser, vnd dergleichen.

Vnd kan man vor disem Schreibtisch das pult zum studieren vnd schreiben heraußziehen.

Wann man dise seitten verkheret, so kombt in ainer schönen grosen rahm so geflambt vnd kunstlich gemacht, die *Abnehmung Christi*, von weissem wachs auf schwarzem schiferstain, vom berüembten maister hansen de Vos<sup>1)</sup> gemacht, auf die schubladen darunder sein geschnitten der tod vnd teufel, wie sie Christus angebunden, schaw getragen, vnd die höll zerstöret hat.

[*Fol. 486 r.*] Wann man dise altartafel verenderen will, so kommen Christus der herr vnd die zwölf Apostel sehr schön von weissem vnd gelbem Alabaster, die stehen in silbernen vergulden muschlen, oben hero S<sup>t</sup> Joannes, der vorläuffer Christj: neben hero schöne gedrehte gewundene säulen, vnd schimmeret diser altar, alß wann er lautter gold were, dann der Augstain aller durchschainig vnd pellucide gar rain ist.

Oben darob ist ain schubladen, mit augstaininen vehrlin in gold gefasset, leffel, messer, piron, Seecompas, pfeiffen, todenkopff, gwürtz vnd balsambüchßlen, würfel etc. alles von schönem Augstain, auch paternoster mit insectis darinnen, Item schwarz Augstain<sup>2)</sup> paternoster von Jerusalem, etc.

Wann man disen altar auch verdrehet, so kombt der 4<sup>te</sup> altar, welcher ist ain schön hoch Augstainines Crucifix mit Christo, von weissem vnd gelbem Augstain, vnd vnder dem Creutz die muetter Gottes vnd S<sup>t</sup> Johannes sehr schön. Darunder auch silberne vergulte plech. Vnd oben vnd vnden [*Fol. 486 v.*] geschnittene schubladen, vnd dise altär kan man augenblicklich verkheren, das ainer der es nit waiß, wie es zueget, gar nicht warnimbt, vnd Sich verwunderet, wa der aine her vnd der ander hinkommen.

---

<sup>1)</sup> Geborener Niederländer. War gegen 1610 als Kammergoldschmied Rudolfs II. thätig. Stetten, Kunst- etc. Gesch. v. Augsb. p. 466. Ilg in Meyers K.-L. Vgl. dazu Drexler-List, Goldschmiedearbeiten in dem reg. Chorberrnstifte Klosterneuburg Taf. 12.

<sup>2)</sup> Jedenfalls schwarzes Bergpech, welches auch weiterhin in obiger Art bezeichnet wird.

Hinden am Schreibtisch auff die zwo thüren sein geschnitten, außwendig, Sehr kunstlich:

Die wachtlen, darmit Gott sein volckh in der wüesten gespeiset hat<sup>1)</sup>.

Das Manna, das von himmel geregnet hat<sup>2)</sup>.

2 Fisch, 5 gersten broth. darmit Chr. in der wüstin gespeist hat<sup>3)</sup>.

Vmb die grosse stain herumb sein Virtutes, alß:

Ratio.	Justitia.
Diligentia.	Vigilantia.
Providentia.	Constantia.
Virtus.	Concordia.

Jedes bild hat seine emblematische signa vnd characteres, wie mans an antichischen bilderen vnd auf allen münzten findet, vnd seine bedeüttnussen vnd außlegungen hat.

[Fol. 487 r.] Inwendig sein geschnitten auff 2 thüren beim Spiegel:

Vita hominis, mit des menschen arbeit, vnd kindlen, die wasserblasen oder bullas machen. Oben der Vogel Phoenix.

Mehr der tod, mit allerläy funeralibus, vnd wie der mutz vnd hoffart vor dem spiegel fürgeheth, als wie dem pfawen, wann er seine füeß bespieglet, vnd sein hierbey auch schöne bedeüttnussen.

Auff der thür zur rechten haupten außwendig, ist geschnitten:

PAX, mit allerhand Fridens-	} instrumenten.
BELLVM mit kriegs-	
auch schöne blumen.	

Item: Arithmetica.

Geometria.

Perspectiva.

Architectura.

Inwendig auff der thür sein geschnitten:

Inn schönen gropettj die werckh der barmherzigkait, mit broth, flaschen, klaiden, kettin vnd band, mit zimmer vnd liechtern, distellier öfen vnd büchsen, schauflen vnd hawen vnd dergleichen pendenten, in forma der festoni, vnd [Fol. 487 v.] respondiert dise thür auch auf die gemahlte opera misericordiae.

<sup>1)</sup> 2. Mos. 16.

<sup>2)</sup> Daselbst.

<sup>3)</sup> Marc. 6.

Auff der anderen haupten außwendig sein geschnitten:

Jonas, wie Ihn der wallfisch außwürfft<sup>1)</sup>.

Der Triumph Christj, der die sünd, teuffel vnd tod vberwindt.

ain schiff das auff dem meer fehrt, in hoffnung in port zu kommen hat.

Dreÿ blüemlein, als ie lenger ie lieber, vergiß nit mein, tag vnd nacht.

Fiducia.

Libertas.

Beneficentia.

Recognitio.

Liberalitas.

Gratitudo.

Vnd hat iedes bild seine signa, icones vnd zaichen von thieren vnd anderem beÿ sich, durch welche iede tugent auch praefiguriert wirdt.

Inwendig auff der thür, welche ain schön grosses kästlin verschleust, sein geschnitten:

Die 4 tags zeitten, sehr artig vnd schön mit manicherlaÿ sachen, die zue Jedertzeit, als [*Fol. 488 r.*] zue aurorae, meridie, vespero vnd nocte gehören.

Item, tempora anni, wie sie die alten gemacht haben.

Im Aufzug oben sein geschnitten:

Die Musae, vnd allerhand musicalische instrumenta in groppi.

Am Fueß sein geschnitten:

Quatuor partes der welt,

Die 4 Elementa. Die 4 Jahrszeiten.

Vnderschiedliche plarrköpff vnd rondeschen.

Volgt der Auszug:

Im außzug ist ain Orgelwerckh von 90 pfeiffen, das spilet von Sich selbs ain praeludium oder praeambulum.

Darnach:

Allain nach dir Herr Jesu Christe verlanget mich etc. welches auch den Italianischen text hat:

Se pur ti guardo, dolce anima mia. ain veberauß schön vhralt musicalisch stuckh.

---

<sup>1)</sup> Jonas 2.

Darnach aine fantasiam mit schönen läuffen, vom [Fol. 488 v.] fürnemmen Organisten Christian Erpach<sup>1)</sup> außgesetzt vnd componiert.

Forts kan man darauf schlagen was man will, dann es hat ain principal vnd ain copel, seine register vnd geht so hell, das mans in ainer gantzen kirchen oder grossen saal höret, vnd kan man das gantz oberwerckh mit ainander herab heben, (welches auf 8 kuglen steht, vnd verborgner weis in den Vriß hinein gehet) vnd in ainen saal oder Capell tragen, wahin man will; hat 2 windfang; seine Züg; wie sich die plashbälg von selbs auffziehen; vnd kan man vberal zum werckh sehen, dann es auf allen 4 seitten thürten hat.

#### Vhr:

Auf dem Orgelwerckh steht aine grosse schöne vergulte Vhr, die schlegt gar hell vnd laut die viertel vnd die stunden, vnd löset das pfeiffenwerckh auß, auf was stund man es haben will, an statt aines Weckhers. Auff der Vhr stehet Christus der Herr von silber auf dem teuffel vnd tod [Fol. 489 r.] auch von silber, die Er mit füessen dritt, vnd mit Seinem Creutz in sie sticht, vnd der teuffel pariert, vnd sich wehren will. So vil stund es schlegt, so vil stich thut Christus, zu des todes augen gehn die schlangen auß vnd ein, vnd ist dasselbe die vnruhe an der vhr, Christus der Herr hat ainen schönen gewürckten fliegenden mantel vmb sich.

Alles mit ainander am gantzen Schreibtisch ist gerichtet, das sich der staub nirgend kan hinein legen, sondern das man dasselb mit zarten bürtlen geschwind kan abkeren, wie dann schöne pürsten dartzue verordnet sein, mit helfenbainin hefften.

Vnd ist dises alles aine neue invention, vnd für ainen Potentaten herrlicher vnd schöner, alß wann er aussen mit silber ziert were, welches anlaufft, dupfet, schwartz vnd blaw wird, vnd man immer selbiges herab nemmen, vnd wider auß sieden mueß.

Der vnder fueß oder tischlin, darauf der Schreibtisch stehet, vnd auff 8 gloggenspeisin kuglen in ainem zapffen, darob hin vnd wider getri- [Fol. 489 v.] triben wirdt) ist von schönem

---

<sup>1)</sup> Wurde etwa 1560 zu Algesheim i. d. Pfalz geboren, seit 1600 Organist, in der Folge auch Rathsherr zu Augsburg. Bedeutender Componist, besonders kirchlicher Musikstücke.

gedupfftem Indianischen leber holtz auch kunstlich, hat auf 4 seiten kästlen, vil dings darein zuebehalten.

Im vnderen kasten steht ain antritt von nußbaumen holtz, den man dreymahl höher machen kan, nachdem ain kurtz oder langes mensch ihn brauchen will, vmb auff der Orgel zueschlagen, vnd das vhrwerckh aufzuziehen, vnd hat diser antritt auch ainen verschlossnen kasten, etwas drein zuebehalten, als kissiner oder anders, oder wann man darauff vor dem altar knien will.

Diser tisch hat 90 grosse vnd klaine schubladen.

Sechs kästlen.

Sechs einfache thüren.

Vierziehen dopplete thüren.

Vnd wer disen Schreibtisch mit verstand vnd zue seiner recreation recht sehen will, der braucht ain 8 tag darzu, vnd wird dennoch noch immertzue was finden, das er vebersehen hat.

[Fol. 490 r.] Diser Schreibtisch ist 9 schuch vnd 9 zoll hoch, von der erden an biß zum bild.

Hat auch ain statliches doppelt gefüeteres Fueteral, Achtecket, wie dann auch der tisch aller Achtecket ist, vnd kan man diß fueteral, weliches alles in gwünden geht, in ain küsten so gschmaidig veber ainander legen, das es ainem buech gleich sihet, das die küsten nit veber ain halben schuch hoch wirt.

Das fueteral ist von Öhlfarben gar zierlich vnd frisch gemahlet, mit ronseßken werckh, in dieselbe in landschafften die 12 Monat vnd 4 Jahrszeiten, vmbhero allerlay fruchten vnd vierfüessige thieren, auch 49 allerlay vogel, alle nach dem leben abcontrafettet; in den 12 Monaten ist zusehen, was man ieden monat für arbeit verrichtet.

Dises werckh alles mit ainander Costet zehen tausent Reichthaler, vnd welcher Potentat es kauffet, dem solle aine außführliche beschreibung<sup>1)</sup> veber das Vhr: vnd Orgelwerckh, veber die bildhauer: küstlers vnd mahler arbeit, auch veber die sichtbare [Fol. 490 v.] vnd verborgne dienst gemacht werden, auf das ain herr oder ain fraw alles Selbs zu ainer recreation vnd nutzen richten vnd finden könne.

Zwen Hauptschlüssel schliessen alle thüren vnd schubladen, auch das fueteral.

Vnd wie oben drauff der Triumphierende Christus das thema

---

<sup>1)</sup> Über diese ausführlichen Beschreibungen vgl. Einleitung.

vnd gleichsam der text ist, alß ist hernach am gantzen Schreib-  
tisch herumb innen vnd außen Christi leben, leiden vnd sterben,  
Seine wunderwerckh, Allmacht, Seine gleichnussen, Sein gnad,  
vnd barmhertzigkeit, die auff Christum praefigurierte emblemata,  
vnd alles mit seinen hüpschen bedeutussen auff Christum den  
herrn gerichtet ist, so das ain herr neben dem nutzen vnd dienst,  
schöne meditationes vnd contemplationes an disem Schreibtisch  
haben können.

[Fol. 520 r.]

## INVENTARIUM

Wunderbahrlicher kunst-  
licher vnd natürlicher Sachen vnd  
RARITETEN, so in dem Costlichen  
vnd königlichen Schreibtisch  
ligen.

### NATURALIA.

Vnderschiedlicher fationen, schöne perlenmueterne schneggen,  
von mancherläy Formen.

Ain anzahl schneggen, mittelmessiger grösse, von mancherläy  
arten.

Ain guete anzahl vnderschiedlicher klainér schnegglen vnd  
muschlen, alle auß vnderschiedlichen meeren vnd orthen zuesamen  
getragen.

Cöstlicher Aegyptischer  
Indianischer orientalischer  
Indianischer occidentalischer  
gar lieblicher rosen-  
Negelen-  
Zimmet-  
Ziteronen-  
[Fol. 520 v.] Roßmarin-  
Mäyeron-  
Eniß-<sup>1)</sup>

} balsam.

ain grosse Levantinische  
zwaýerläy schöne Ponentische } volle vesice di muschio.  
Vnderschiedliche farben Corallenzincken.  
Sternacorall.

<sup>1)</sup> Anis.

Schöne sternstain, das männlin vnd weiblin.  
ain schöns stuckh grießstain, auf die pulß zue binden.  
Zwayerläy stainin holtz.

Metallin holtz, oder metall in holtz gewachsen.

Marchesitine pfersich, krebs halß, schneggen, vnd dergleichen,  
sihet auß wie mössing, ist voller schwefel.

1 nagel vnd 1 stücklin holtz, von des Draconis schiff in  
Engelland, in welchem er die gantze welt vmbfahren hat.

1 gebrentes ellends horn, contra venenum.

1 stuckh Ainhorn<sup>1)</sup> oder vnicornu, contra venenum.

1 Türckische schaaln auß terra sigillata.

1 Indianisches trinckhgeschürr mit ainer schnauppen<sup>2)</sup>, auß  
Indianischer terra sigillata.

1 schöns türckisches schäälın auß gaiandra oder schildkrotten.  
[Fol. 521 r.] 1 Indianisches geflochtnes schäälın, auß grab  
oder stroh.

1 schönes schäälın auß Indianischem Lacq.

1 schäälın auß serpentın stain.

1 Indianisches schäälın ex cornu Rinozerontis.

1 schön stuckh lignum aloes, voller Zincken, wie aine  
kron gewachsen, ist ain trefflichs cordiale, vnd schmültzt auff der  
gluett wie wachs.

1 schön stuckh carniol, fürs bluten auf die puls zuebinden.

Das hüren von der balena, guet contra vertiginem.

Englisch gewachsen Zin, ist ain schwarzer schwerer hand-  
stain.

Vnderschiedliche Malechit.

Indianische boonen, mit kunstlichen silbernen schrauffen,  
zue tabacquen oder anderem pulver dienlich.

Vnderschiedliche schöne gefarbte Indianische saamen, thails  
an schnüeren.

Vnderschiedliches gar altes korn.

Selbs gewachsnes korn. A° 1617 in der theurung bey  
Wittenberg in vmbgfallnen aichbaumen deren 2 gewesen  
gefunden.

Schöne grosse Indianische guldine käfer oder cantarides.

<sup>1)</sup> Narwal.

<sup>2)</sup> Ausgussansatz.

[Fol. 521 v.] 2 köpff vom Vogel Ducan<sup>1)</sup>, dem der schnabel  
veber den köpff hinauff wächst.

1 Cranich staain.

etliche Adler stain.

Schwartzer stain von D<sup>r</sup>. Münderer, contra contagiem.

Indianischer crantz vmb das haupt, von des Vogel ducans  
klawen zuesamen geflochten, so die Indianer aufsetzen, wann sie  
rauffen vnd balgen wöllen.

1 schnuer von schönen Agatinen bollen.

1 kettin von lauter schönen zähnen von bisam katzen.

Aine kettin von glaichen auß kirschen stainen.

aine schöne kettin auß roßhaaren.

1 kettin auß bisam bollen, zu China gemacht.

1 kirschen stain mit 175 todenköpffen, ainem gantzen tod  
mit der vhr in der hand, vnd mit Pabst- Kayser- Königs- vnd  
Hertzogshütlein drauf geschnitten<sup>2)</sup>.

1 schwartz Augstaininer paternoster, von compostel<sup>3)</sup>.

1 gelb Augstaininer paternoster, mit insecten muggen vnd  
spinnen.

Augstainene gar schöne messer, piron vnd löffel.

Christall mit graß darein gewachsen, gar schön.

[Fol. 522 r.] treflich schöner Chimischer Cristall, wie bluet.

Viperen balg.

trocisci Zeltlen auß viperen flaisch.

1 sehr schöner Indianischer schlangenbalg.

Schöne seltzame fisch vnderschiedlicher sorten.

Granciporj.

ain kerbeselin von squinanto, am geruch vnd schärpfe wie  
angelica tempore pestis guet.

Schöne Ametist gewächs.

Mancherlaÿ andere seltzame gewächß.

Meer rößlen.

Schöner Stinco marino.

---

<sup>1)</sup> Tukan (Ramphastus toco).

<sup>2)</sup> Über ein ähnliches Stück, welches H. 1629 in Dresden sah, und das  
noch heute im dortigen grünen Gewölbe sich befindet, vgl. unten.

<sup>3)</sup> Auch hier wieder ist schwarzes Bergpech gemeint. Pilgrimfiguren aus  
diesem Material, von S. Jago di Compostella stammend, im Wiener Hofmus.,  
Saal XVII, Vitrine V.

Meer tauben.

Jericho rosen, die sich in der Cristnacht aufthuen.

Früchten vom Cederbaum, aufm berg Libano.

Haasen kührnlin.

Straussen ayr.

Stroohiner becher.

Das H.grab von Jerusalem, von der hl. erden.

Die länge vom grab Christj.

Vnderschiedliche reliquiae von Jerusalem in Türckhischer schachtel.

Vnderschiedliche reliquiae sanctorum.

Ain schön geschmeltztes Crucifix.

[Fol. 522 v.] Ain geschnittne Indianische muscatnusß, die vnzeitlig am baum verstanden.

1 becherlin auß pfefferkörnlein, mit klainen becherlen darinnen.

Ain paar Liffländische schuch auß bast geflochten.

Ain paar Spannische pantofel auß wollen.

ain paar dopplet vexier händschuch auß hirschhaut.

1 Indianischer gwürckter seckel auß wurzlen.

La Gratia di S.<sup>to</sup> Paulo, vom Maltheser Orden.

Natternzünglen von Malta, guet für den durst, groß vnd klain.

Schwalben stainlen in erden gewachsen.

Staine, wie recht natürlich gebachen brotte.

Stainine natürlich gewachßne Zuckher.

Stainine Ostrien; vnd capi tondi.

Ain Fungus, So von dem Dunst des Wetterstraals wächset vnd gut zum bluetstellen ist.

Schöne krause Indianische büffelhorn.

Ain gar schönes schwartzes Ind. krümmes horn.

Ain türckisches gwundens horn von Gazella.

Ain farbartes Indianisches rökkhlin auß Camelhaar, schön, vnd gar kunstlich.

Ain Indianische hültzine Leinwath.

Ain antichisch buch auß corticibus, cum grÿpho, in [Fol. 523 r.] Arabischer Sprach darauff geschriben.

Indianische Dinten.

Indianisches Rothes vnd weisses papir, gar schöne grosse bögen.

ain schöner sporn auß püffel horn.

Indianische Vögelen vnd schürtzlen auß vögelen federn.

1 Meer roß Zahn, dens Hÿpopothamj.

1 Risen Zahn.

1 schöne haut von ainem meerschwein.

1 türckischer mit gold eingeschlagner ring auß horn, wie sie die handbogen damit schiessen.

Hadrianus Consul P. P. sehr kunstlich di basso rilievo in ain türckes geschnitten, vnd ist der stain ain rechte anticq vnd hüpsche raritet.

Ain kramring von vnderschiedlichen metallen.

Ain guldiner compas ring, den Kayser Carl selb an der hand getragen, vnd soll ihn der alte Schüsler<sup>1)</sup> gemacht haben.

Pastigli di spagna.

Ain schön groß stuckh benzoie.

Storax calamita.

1 Wunderbarlich 6 ecket groß stuckh Cristall di rocca, voller löcher durchschloffen, also von natur gewachsen, vnd sein subtile draat in [Fol. 523 v.] Italia dardurch gezogen worden, das man sehe, wie die löcher durchgehen.

ain lew in Cristall geschnitten.

2 schöne gleiche Englische Ochsenhorn gantz weiß, biß an die spitzen die seind schwartz.

ain Vierfaches widerhorn auß der Lüttaw.

ain Chamaleon.

ain Schwerdtfisch.

ain außbalgter sciurus, wie ain Drach.

ain Rinozero horn.

[Fol. 524 r.] ARTIFICIALIA.

Ain köstlicher Persianischer Dolchen in gantz guldiner schaiden vnd hefft, voller schöner, thails zug weiß, flach geschnittner türckes vnd rubinen, mit damaschenierter Clingen, sehr kunstlich.

ain Indianischer Dolchen in silberner schaiden mit aim grossen hefft, von orientischem Agat.

---

<sup>1)</sup> Augsburgischer Mechaniker. Sonnenuhr von ihm, von 1564 im Wiener Hofmus., Saal XVIII, Vitrine 1. P. v. Stetten, K.-G. u. H.-Gesch. v. Augsb. p. 161—190. Quellenschr. N. F. VI, 57.

1 schön türckhisch damaschenisch messer mit schönem hefft, vnd silberner schaiden.

1 türckhische flaschen mit silbernen rinckhen.

1 zininer streithammer, so ain trinckh flaschen ist.

1 paar messer, in deren schaalen ain haußrath ist.

1 tischtuch vnd 18 serviet, alles anainander ohne nath gewürckt.

1 hemmet, ohne nath gewürckht.

ain künstlicher compass oder wegweiser, den man an fueß bindet, die schritt darmit abzuzehlen, vnd in grund zu legen, vnd solle Churfurst Augustus zu Sachsen höchstseel: gedächt dem Johann Schwegler<sup>1)</sup>  $\frac{m}{4}$  fl. vmb ainen geben haben<sup>2)</sup>.

Vnderschiedliche schöne Zirckhel vnd mathematische instrumenta.

1 paar baininer würffel, in welchen Schreibtischlen sein. [Fol. 524 v.] Die Virtus in form aines ligenden weiblin, in buchsbaum geschnitten mit den instrumentis vmbhero, die Siben freyen Künste bedeutend, sehr artig.

1 Vexier spiegel, welcher lange vnd braite angesichter givet.

1 Perspectiv rohrlin, oder tubus, in die weitte zusehen, Christus der Herr vnd vnser L. fraw, vom Alessandro Abondio<sup>3)</sup> sehr schön in wachs possiert.

Die Venus, wie sie dem cupedilin abhawet<sup>4)</sup>, von gedachtem federriß, schön, groß vnd mühesam.

Vom Passan Vecchio auf kupffer gemahlt die Epiphania.

Vom Hanß König<sup>5)</sup> auf kupffer gemahlt, in aurora, der Hercules wie er nach ainem Centauro scheüst, so ihm sein weib entführet.

---

<sup>1)</sup> Arbeitete auch am pommer'schen Kunstschanke mit Nagler, K.-L. XVI, 129. Quellenschr. N. F. VI, an vielen Stellen.

<sup>2)</sup> Ein solcher Schrittzähler von 1580 aus dem Besitze des Kurfürsten ist in Dresden im kgl. mathematisch-physikalischen Salon, Abth. A, Nr. 477. Dasselbst noch mehrere ähnliche.

<sup>3)</sup> Geb. zu Florenz, lebte in Wien und München. Gest. in letzterer Stadt 1675. Trautmann, Kunst u. K.-Gewerbe p. 260, 388. Ilg in den Mith. d. Centralcommission zu Wien 1876, p. 71.

<sup>4)</sup> Die bekannte Darstellung der Züchtigung Amors.

<sup>5)</sup> Schüler Elsheimers, Augsburger. Nagler K.-L. VII, 117. Janitschek a. a. O. p. 551. Quellenschr. N. F. VI, sehr häufig.

Etliche schöne miniatur stücklen auf helffenbain.

Ain guldiner kettin ring.

2 ring von gold, so sich vmb ainander herumbwinden vnd kainer den anderen anrühret.

1 künstlich in helffenbain geschnittnes Crucifix mit vnser L: fraw, vnd S<sup>t</sup> Johanne darunder, mit dem sündenfall Adams vnd [Fol. 525 r.] Evae, vnd mit der Jahrzahl, alles in ainem stroohalm steckhent.

Ain veberauß künstliches vogelhäußlin mit dem vögelin darinn, an ainer gelaichneten kettin hangent, alles gar subtil, vnd kunstlich auß ainem holtz stuckhlin.

Ain hültzins Reüterlin in aim federkihl.

20 Von Subtiler arbeit vnd gefarbttem holtz eingelegte schächtelen, so alle in ainander steckhen.

1 Sehr schöne liebliche Singkugel oder Cymbalo, mit 24 passen vnd kunstlich darauf gstochoen.

1 Gauggelmandlin <sup>1)</sup>.

Schöne nach dem leben gemachte Niderländische bluehmen, von seydenem Zeug vnd kammerleinwath.

In Silber gosßne bluemen, vom Mÿnderer <sup>2)</sup>.

Von gedachtem Gottfrid Mÿnderer aine grosse nach dem leben schön in bleÿ gegosßne Schlangen.

Von gedachtem, aine gegosßne Edex.

Indianische vnd türckhische leffel.

Ain bluemenbuch, alle bluehmen von freÿer hand, nach dem leben gemahlet.

[Fol. 525 v.] Ain Vögel, Fisch: vnd thierbuech, auch alles nach dem leben gemahlet, vnd darunder etliche prodigiosische thier, vnd sein dises 2 statliche bücher.

2 antichische Lucernen di brunzo, darunder aine voller bilden, darinnen die hayden das ewig liecht gehabt.

1 Vrnula, darinnen sie die aschen der verstorbnen behalten.

1 antichischer Hercules di brunzo.

Schöne erhebt landschäfflen, vom Achille langenbucher <sup>3)</sup>.

---

<sup>1)</sup> Kleine Gauklerfigur.

<sup>2)</sup> Durch Quellenschr. N. F. VI (p. 57, 69 und öfter) zuerst in der Literatur bekannt geworden.

<sup>3)</sup> Vgl. über ihn Stetten, K.-G. u. H.-Gesch. v. Augsb. I, 190. Ferner

Marcus Curtius auf vergultem blech punzioniert, von dem Stroohmayr <sup>1)</sup>).

Model von seltzamen geschützen.

Sich bewegende Drachen.

1 Indianischer zerbrochner Idolo.

1 schöner gestochner sechspasseter silberner Drehwürffel, mit Pomambra vnd balsam büchßlen darinn.

1 floh büchßlin.

1 gar klain silberin schächtelin, mit silbernen würfeln darinnen.

1 getriben silberin blechlin.

1 Damaschenisch geschürr, mit gold vnd silber, zugweiß eingeschlagen.

Porcellanische schaaalen.

---

die häufigen Erwähnungen seiner Person und Kunst in Quellenschr. N. F. VI (besonders p. 69, Note 192).

<sup>1)</sup> Maler und Radierer des Kaisers Rudolf II. in Prag. Vgl. Quellenschr. N. F. VI, 29 und 57, wo er beidemale wie hier als Metallbildner auftritt.